



184627

15-12-69

TITK - SALVANEH HAYAT AMER KHUSRO

ineator - Mohd. Haleed; Mutasirunnaz Hayatullah

Ansari.

Rushda - Hindustani Accolony (Allahabad).

KaTe - 1948.

Beges - 41

Singh - Amer Khusho - Saunuch-o-Tangad;

Tajkisa Shesa - Pensi - Amer Khusho.



UNIVERSITY BOOKS

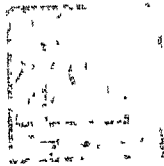
## رسوائف حیات امیر خسرو

پروفیسر محمد حبیب صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی  
انگریزی کتاب ”حضرت امیر خسرو آف دہلی“ کا  
اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب حیات اللہ صاحب، انصاری

۱۹۳۸ء



ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ

الہ آباد

*Published by:*  
Hindustani Academy, U. P.,  
Allahabad

First Edition :  
Price As. 10

RE *q=65*

ADROM

*Printed at*  
THE CROWN PRESS,  
ALLAHABAD.

سروانج حیات امیر خسرو

Sharnahat Market  
ALIGARH - 202001



## سوانح حیات امیر خسرو

پروفیسر محمد حبیب صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی  
انگریزی کتاب ”حضرت امیر خسرو آف دہلی“ کا  
اردو ترجمہ

مترجمہ

جناب حیات اللہ صاحب، انصاری

۱۹۳۸ء

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ

الہ آباد



## تعارف

”سوانح حیات امیر خسرو“ جناب پروفیسر محمد حبیب صاحب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی انگریزی کتاب ”حضرت امیر خسرو، آف دہلی“ کے باب اول کا ترجمہ ہے۔ جو رسالہ ہندوستانی میں جستہ جستہ شائع ہوا ہے اور اب اکیڈمی کی جانب سے کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ترجمہ جناب حیات اللہ صاحب انصاری نے کیا ہے اور مصنف کی اجازت سے اس میں جا بجا تغیر بھی کیا گیا ہے۔

۸۶۰۲۷

محمد رفیع

اردو اسکالر، اڈیٹر ”ہندوستانی“  
ہندوستانی اکیڈمی، یونیورسٹی، علی آباد



۲۲ جون ۱۹۸۸ ع

4 JAN 1980

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U84027



CHECKED-2002

## سوانح حیات امیر خسرو

از پروفیسر محمد حبیب صاحب

مترجمہ جناب حیات الہ انصاری

ضیاء الدین برنی اپنی مشہور کتاب تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے

ہیں :-

”در عصر علائی شعرائے بودند کہ بعد از ایشان بلکہ پیش از ایشان چشم روزگار مثل ایشان ندیده است“ لایمیر خسرو کہ خسرو

[۱] امیر خسرو کی متصل سوانح حیات اس جگہ پر نہیں دی جاسکتی اس سے زائد کے متلاشی کو میں اُن کتابوں کا حوالہ دیتا ہوں جو بہ آسانی مل سکتی ہیں۔ موجودہ دور کی تصانیف میں سب سے زائد متصل بیان مولانا شبلی کی شعرا المعجم میں ہے ہر جگہ کہ اس کا تاریخی حصہ دوسرے درجے کی تاریخوں سے بلا تلبیدی نظر قالے ہوئے اخذ کر لیا گیا ہے لیکن یہ بھی وہ آخری دور کے ہندوستانی مسلمانوں کی تصانیف میں سب سے بہتر ہے۔ غرۃ الکمال کے شروع میں امیر خسرو نے مختصر پیغام پر خود اپنے سوانح حیات قائم بند کیے ہیں۔ دوسری تصانیف میں بھی بار بار ایسا تذکرہ کرتے رہے ہیں۔ معاصرین کی تصانیف میں سب سے زائد قابل اعتبار برنی کی تاریخ فیروز شاہی ہے۔ کچھ ہی دنوں بعد کی ایک دوسری تصنیف سپرالوہیا از میر خرد میں بھی امیر خسرو کا مختصر حال ملتا ہے۔ یہ ان واقعات پر مبنی ہے جو مصنف نے اپنے والد سے جو خسرو سے ذاتی تعلقات رکھتے تھے سنے تھے۔ معاصرین کی تصانیف پر اگر ناقدانہ نگاہ ڈالی جائے تو سوانح حیات کا کافی مواد مل جاتا ہے۔ مگر آخری مورخین نے بدقسمتی سے سلی سٹائی روایتوں کو بہت جگہ دے دی۔ عبدالقادر بدایونی (مختصبات التواریخ جلد اول) نے اسی پر اکتفا کی جو انہوں نے متفرق کتابوں سے پڑھ کر حاصل کیا تھا۔ دولت شاہ کا بیان (تذکرۃ الشعراء مرتبہ۔ بواؤن صفحہ ۲۲۸—۲۲۷) فیہ مرتب تاریخ و واقعات اور فیہ ناقدانہ تعریف کا حصہ نمونہ ہے۔ فرشتہ مجموعہ حقیقت ہے اسی پر اعتبار کرنے سے احتیاط کرتا ہے۔

شاهران سلف و خلف بوده است و در اختراع معانی و کثرت تفصیلات و کشف رموز غریب نظیر خود نداشته - و اگر استادان نظم و نثر در یک دو فن و به هم تناسل بودند امیر خسرو در جمیع فنون مستعار و مستثنی بود - همچنین در فلک که در جمیع قلمهای شاعری بسرآمده و استاد باشد در سلف نبود و در خلقت تا پیامت پدید آید یا نیاید - ..... ومع ذلک الفضل و الکمال والفنون و البلاغ صوفي مستقیم الحال بود و پیشتره عمر او در صیام و قیام و تعبد و قرآن خوانی گذشته است و بطاعات متعدده و لازمه بیان شده بود و دائم روزه داشته از مریدان خاصه شیخ بود و آنچه از مریدان معتقد من دیگران را ندیده از عشق و محبت نصیبی تمام داشت و صاحب سماع و صاحب وجد و صاحب حال بود و در علم موسیقی گفتن و ساختن کمال داشت و هرچه نسبت بطبع لطیف و موزون کلام باری تعالی او را دران شعر سرآمده گردانیده بود و وجود عظیم الثبات آفریده و در قرون متاخره از نوادر اعصار پیدا آورده..... ..

سالها مرا با امیر خسرو و امیرحسن مذکور تردد و یگانگی بوده است و به ایشان بی صحبت من نتوانستند بود و نه من - ندانستی که مدجالست ایشان را گذرانم و از صحبت من میان ایشان هر دو استاد قرابتی شد و در خانه های یکدیگر آمد و شد کردن گرفتند - ۱ -

اکبر کے عہد کا ایک باوثوق مورخ عبدالقادر بدایونی بھی خسرو کا اتنا ہی مداح ہے :-

از جمله شاهران که زمان سلطان علاءالدین بوجود ایشان مزین و مشرف بود یکی خسرو شاعرانست علیه الرحمة والرضوان که آفاق کران تا کران از نظم و نثر و مملو و مشندون است و خمسه را در سده شش صد و نود و هشت بنام سلطان علاءالدین در مدت دو سال تمام ساخته و از آن چنان مطلع الانوار را در دو هفته گفته - در کتاب نشانات از سلطان المشائخ

نظام الاولیاء قس الله سورة العزیز نازل می کنند که روز قیامت هر کس به چیزی و ناز من بسوز سیلۀ این ترک الله است و خسرو غالباً باین معنی اشارت می فرماید - بخت -

خسرو من کوهی برآه صواب      ثابت شود ترک خدائی خطاب  
مرلانا شهاب معنائی در تاریخ وفات او قطعه گفته بر تختۀ سلطنت نهی  
فرموده بالای مزارش نصب ساخته و قطعه این است -

مهر خسرو ملک سخن	آن محیط فصل و دریای کمال
نثر او دلکش تر از ماه معین	نظم او صافی تر از آب زلال
بلبل داستان سوار بهترین	طوطی شکر مقال بهمثال
از به تاریخ سال فوت او	چون نهادم سر یزانوے خیال
شد "تدیم المثل" یک تاریخ او	دیگر شد "طوطی شکر مقال"

۷۲۵

۷۲۵

باوجودیکه بهرونی نقادان سخن هندوستان کے فارسی شعرا کے حق میں متعصب ہیں، ایک بهرونی نقاد درامت شاه سمرقندی (میر خسرو کی مدح و ثناء ان الفاظ میں کرتا ہے :

"کمالات او از شرح مستغنی است و ذات ملک صفات او بشنائم عالم  
معنی غنی، گوهر کن ایقان، و در دریای عرفان است - عشق بازی حقائق را  
در شیو، مجاز پرداخته بلکه با عرائس نفائس حقائق عشق باخته - جراحات  
عاشقان مستقام را اشعار ملیح او نمک می باشد، و دلہائے شکستہ خستگان را  
زدمہ خسروانی او میبخراشد، بادشاه خاص و عام است از آنست که خسرو  
نام است و در ملک سخنوری این نامش تمام است و در حق او مرتبہ سخن  
گذاری ختم و تمام است -

امیر خسرو را در مدح سلطان علاءالدین مستعد و اولاد کرام او قصائد و تصانیف است و چون نسیم عالم تحقیق بر زبان آید او وزیر عالم ناکس را در نظر همت خست دید، بارها از ملازمت استغنا خواست و سلطان علاءالدین

ایسا نمونہ ہے ۔ آخر الامر بکلی از مالزمیں منقلب ہو کر متعارف شد و بتقدیرت اصل حق مشغول گشت و دست ادرات بدامن تربیت شیعہ عارف ناسک قدوة الواصلین نظام الحق والدین و الاربابہ قدس اللہ سرہ العزیز زد و سالہا بسلوک مشغول می بود و مدح ملوک را در سلوک از دیوان اشعار منحوس ساخت و خاطر ملوک داشت و در کشف حقائق مقام عالی یافت .....

دیوان امیر خسرو را فضلا جمع نتوانستند کرد چہ از روی انصاف نامہ نمودند کہ بہر در ظرف و علم لدنی در صرف نگینچہ و سلطان سعید بایستہر خان سعی و چہ بہر ہمار نمود در جمع آوردن سخنان امیر خسرو و ہمانا یکمہ وبیست ہزار بیت جمع نمودہ و بعد از آن دو ہزار بیت از غزلیات خسرو چنانی یافتہ کہ در دیوان او نہودہ دانستہ است کہ جمع نمودن این اشعار امری متعذر الشخصول و آرزوئے متعسر الوصول است ترک نمودہ است - و امیر خسرو در یکمہ از رسائل خود بیان فرمودہ کہ اشعار من از پانصد ہزار بیت کمتر است و از چہار صد ہزار بیت بیشتر -

یہ ادیب جس کے متعلق معاصر اور متاخر نقادان سخن ایسی اعلیٰ دای رکھتے ہیں ترکوں کے ایک ارنچہ گہوالے میں جو ترک وطن کر کے ہندوستان آیا تھا پیدا ہوا - اُن بہت سے خانمان برباد لوگوں میں جن کو چنگیزی حملوں نے وسطی ایشیا سے بھٹا کر ہندوستان میں پلٹا لینے پر مجبور کر دیا تھا ترکی قبیلہ لاچین بھی تھا [۲] جس کا وطن صوبہ ماوراء النہر کا شہر تکرہ معلوم ہوتا ہے - سلطان شہاب الدین ایلتو تمش نے مہاجرین کا بہت گومجوشی سے خیر مقدم کیا - خسرو کے والد سیف الدین سرداران لاچین سے تھے اور اُن کی ماں بلون کے

---

[۲] علامہ شبلی شعرالعجم میں جس کا ماخذ بہارستان سخن ہے دولت شاہ کو الزام دیتے ہیں کہ امیر لاچین کی آمد کو متعدد تغلق کے زمانے میں لکھا ہے - یہ غلطی یوں ہو گئی ہے کہ دولت شاہ شمس الدین محمد لکھتے ہیں جس سے شہنشاہ ایلتو تمش مراد ہے -

وزیر جنگ عماد الملک کی بیٹی تھیں [۳]۔ یہ شاعر ۹۵۲ھ مطابق ۱۲۵۴ء میں شہر یثربی میں پیدا ہوا [۴] اسی وقت نوزائیدہ بچہ چادر میں لپیٹ کر ایک منجذوب کی خدمت میں، چلے گئے۔ مسالے میں سکونت اختیار کر لی تھی، پیش کیا گیا۔ انہوں نے فرمایا "امیر لاچین" تم میرے سامنے اس بچہ کو لائے ہو جو خاتانی سے دو قدم آگے نکل چائے گا۔" ابھی خسرو کا سن ساتھی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اڑ گیا۔ لیکن گھرانہ خوشحال تھا۔ اس لئے ان کی تعلیم و تربیت خاص توجہ سے ہوئی۔ ان کی آخری دور کی تصانیف سے پتا چلتا ہے کہ آپ اس زمانے کے علوم و فنون اور فلسفہ میں کافی دستاورد رکھتے تھے لیکن طبعی رجحان شاعری کی طرف تھا۔ بچپن ہی سے طبع آزمائی کرنے لگے۔ اور بیس برس کے سن تک پہنچتے پہنچتے آٹھویں زندگی کا مقصد متعین ہو گیا۔

[۳] برنی عماد الملک کے بارے میں لکھتا ہے۔

ملکے از نوادر ملوک سلطان بلبن عماد الملک راوت عرض بودہ است  
وابن عماد الملک بندۂ شمس بودہ و ہم در عهد شمس از عرض شکرۂ بعض  
مسالک رسیدہ و در مدت سی سال در عهد فرزندان شمس عرض مسالک ہم  
بعمون داشت و در نوبت سلطنت خود سلطان بلبن عرض مسالک راوت عرض  
داد و راوت عرض در عهد شمس از بیاران بہتر سلطان بلبن بود و فی الجملہ در  
دو قرن کہ شصت و دو سال باشد مصالح دیوان عرضی مسالک بہ مر او [شارت  
راوت عرضی مروض بودہ است و سلطان بلبن حرمت و خشیت راوت عرض  
بواجبی مراعات کردی۔ و فرمودہ بود کہ زبیر دست خانان و ملوک بلربی  
او نشیند و در دیوان عرض او مطابق العلمان باشد.....  
و راوت عرض مذکور بہ آداب ملوک قدیم و طرق و طریق خانان کبار  
آراستہ بود او را ہسار خہرات و حسانت ہسار بودہ است و چلندین دیہاتہ  
وقف کردہ بود۔

[۴] یہ نچھچھ میں نے قرآن السعدین سے نکالا ہے، جو ۹۸۸ھ میں ختم ہوئی اور مصنف کے بیان کے مطابق اُس وقت اُن کا سن چھتیس برس کا تھا۔  
شعر العجم میں ۹۵۵ھ کی پیدائش لکھی ہے، جو عربی کی فاطمی ہے۔

اکثر شعرا کو بدنصیبی سے ایسی نازک مزاجی اور بدنصافی ودیعت ہوتی ہے کہ ان کو دنیا کی کشاکش سے بالآخر کنارہ کش ہو جانا پڑتا ہے ، کیونکہ اس میں کامیاب ہونے کے لیے مزاج میں کچھ لوچ اور رواداری ہونا شرط اولیٰ ہے ۔ اس بدنصمت گروہ میں تقریباً شرق و غرب کے تمام بہترین اہل قلم آ جاتے ہیں لیکن امیر خسرو کا شمار اس میں نہ تھا ۔ ان میں مہل چول کا مادہ اتنا تھا کہ شاعر محض انہیں بن سکتے تھے یہ شخص جس کے رنگ و پے میں شاہراہ جذبہ سرایت کہہ ہوئے تھے ، دنیاوی معاملات میں بھی خوب ہشیار تھا ۔ تلوار کو بھی اسی طرح گردش دے سکتا تھا جس طرح قلم کو ۔ ان میں ”حال“ سے لاف اندوز ہونے کی خاص اہمیت تھی ۔ اس چیز نے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر آپ فن میں ممکن و مستغرق ہو جانے سے محفوظ رکھا ۔ ورنہ شعرا اور بالخصوص ایسے جن کو تابع کامیوں کا ملکہ دیکھنا پڑا ہو اس استغراق کے نذر ہو جاتے ہیں ۔ اور اسی میں دنیاوی توقعوں کا نعم البدل تلاشی کرتے ہیں ۔ تقریباً تین چوتھائی صدی تک دہلی ہندوستان کا پایہ تخت رہا ۔ مختلف اسباب نے جمع ہو کر اس کو ”بغداد ثانی“ بنادیا تھا ۔

اسلامی ایشیا پر اہل ملوک کا تسلط ہو جانے سے جو امرا و عساکر اور ارباب حکومت اس پیمانہ مگر مہمان نواز ملک میں آ کر پناہ گزین ہوئے تھے ، اسی شہر میں آکر بسے ۔ ہندوستان کی بہترین سوسائٹی کا عطا یہاں جمع ہو گیا تھا ۔ ”دستکار“ ”گویہ“ ”خونی“ ”تھک“ ”جمل ساز“ اور ہر طرح کے بد معاش موجود تھے ۔ دہلی ہر قسم کے فلموں لطیفہ و قبیحہ کا گہوارہ بن گیا تھا ۔ ہوشیار اور چلتے ہوئے آدمی کی یہاں ہر وقت گنجائش دیتی تھی ۔ دہلی کے نواح اور گلیوں میں قریباً طوائفیں اور جواہی سارے ہندوستان سے اپنے ہتھکنڈے آزمائے کے لیے جمع ہو گئے تھے ۔ ان سب کے ساتھ بڑی تعداد میں صوفیہ آگئے تھے ۔ گویا کہ خداوند تعالیٰ نے ان برائیوں کا مصالح بھیج دیا تھا ۔ مگر شہر بدستور پہاڑ پر سے لڑھکنے والے پتھر کی ایسی سرعت سے چہنم کے ملکہ میں سر کے بل گرتا گیا اور حقیرات صوفیہ یا چون اپنی ان تھک کوششوں کے

اس کو صرف برائے نام سنبھال سکے۔ اس دھوپ چھاؤں والے شہر کی حالت  
 امیر خسرو کے طبعی رجحان کو بہت داس آئی۔ اس حالت نے اُن کو  
 بہت کچھ سکھانا چاہا اور یہ سیکھنے پر آمادہ بھی نکلیے۔ انہوں نے دلی کا  
 ہر رخ سے مہایلمہ کیا۔ یہاں کے واعظین کی خطابت اور صوفیہ کے پرکھنے  
 منالغے ہوں یا یہاں کی رقاصاؤں کے دلربایانہ عیشوے، اُن کی نظر سے نہیں  
 بچے۔ جب انہوں نے لکھنے کے لیے قلم اُٹھایا تو گہرے سے گہرے انسانی جذبات  
 سے اُن کا دل مملو تھا۔ شیخ سعدی شیرازی نے کہا ہے:

تمتع ز ہر گوشہ یافتم ز ہر گوشہ خرمیہ تافتم

”خسرو نے“ اپنے پشرو کی تقلید کی“ اور دربار شاہی سے لے کر مزدوروں  
 کی گلیوں تک خانقاہوں سے لے کر خرابات تک، معاشرت انسانی کی تمام  
 تہ بہ تہ حالتوں کا مطالعہ کیا۔ خسرو کی بعض بعض تصنیفوں میں تکلف  
 اور تصلع آگیا ہے۔ اس کی وجہ اُن کی صداقت حیات سے ناواقفیت  
 نہیں، بلکہ زمانے کی بددلتی ہے۔

پیٹ پالنے کی کوئی سہیل نکالنا تھی۔ اس دور میں ترکی امرا میں  
 صرف ایک خوبی رہ گئی تھی۔ وہ اُن کی ناعاقبت اندیشی اور دھش  
 تھی۔ خسرو بھی اُنہی ہی قباض تھے۔ اُنہی سکندری میں اپنے بیٹے  
 رکن الدین کو نصیحت کرتے ہیں:

ز ہر توشہ کاید ز روزی دسان	مرادے بہ بے توشہ می دسان
گرہ ساز کردن ز دل باز کن	ولے ز ابرو اول گرہ باز کن
بختلے کہ باشد خوش و تازہ روے	بسے بہ ز بختشدہ تلخ روے
و گر با تلطف تمنا دہی	دو نعمت بود کاں دو یکجا دہی
یہ نعمت کسان را سر افکندہ کن	بدین خواجگی خلق را بندہ کن
چو گرہ نہاید شدن تلگخوے	کہ چون لقمہ یابد شود گوشہ جوے
بہ بیگانہ بخشش آنچه داری بدست	کہ بخشد بفرزند و زن ہرکے ہست
نہاید جوانمرد خواندن خروص	کہ باشد جوانمرد پیش پا خروص



ہوں، لاپتہ آن خداوند در بند شویں  
 کہ مهرش بود سوی فرزندان خویش  
 بتویشاں دل مردم افزون کشد  
 کہ خون عاقبت چنانہ خون کشد  
 جس شخص کے خیالات ایسے ہوں، اُس کو اگر گذارد کر لے بہر کا مل  
 بھی جائے تو بھی اطمینان نہ ہو۔ علاوہ ازیں امیر خسرو کا شریف دہلی کا ارادہ  
 بھی نہ تھا۔ اب رہا یہ کہ تن دہی سے محکمیت و مشقت کو کے رفتہ رفتہ دواست  
 پیدا کرتے، مگر انہوں نے بھی اور اصل قلم حضرات کی طرح اس اصول اصل کو  
 ناپسند کیا۔ اور ایسا پورے اختصار کیا جنس میں نام کم کرنا پڑتا اور روایت  
 رائے ملتا۔ علاوہ ازیں اس پیشے نے خسرو کو متعین شدہ مقصد حیات سے  
 بھی دور نہیں ہٹایا، یعنی درباری شاعر بن گئے۔ قرون وسطیٰ میں شاعران  
 سیاست (ازباب حکومت) شعراء کی اُتلی می قدشلمی کرتے تھے، چنانچہ اُن کے  
 چانشین اس دور میں اخبارات کی۔ شاعر کی مدح و ثناء ممدوح کو عوام میں  
 ہر داعیز بنا دیتی، اُس کا نام زبانوں پر چڑھ جاتا۔ اگر اس کی نادر انتساب  
 اچھی ہوتی تو شاعر کے کلام کے ساتھ اُس کو بھی حیات جاوداں مل جاتی۔  
 خسرو کو اس پیشے سے متعجب و غریب مذاہبت تھی۔ وہ قصیدے اور غزل  
 ایسی پھرتی سے لکھتے تھے۔ ہمارے زمانے کے نامنثار روزانہ اخباروں میں  
 ادبیات لکھا کرتے ہیں۔ جس شخصیت میں جائے ویسے ہی بن جاتی۔  
 بہت دلکشی و شخصیت تھی، حاضر جواب اور بڑا سلیج اور خوش گفتار تھے۔  
 اُس زمانے کی سیاسی فضا میں خسرو جو راہ چل رہے تھے بہت شاعرانہ  
 ہو گئی تھی۔ مگر خسرو جتنا دلتا دلتا تھا اتنی ہی مہملہ و فہم نہ ہو سکتا  
 اونچے نیچے دیکھ کر قدم اٹھاتے۔ کہیں سے چکرا دیئے والی بلندی پر نہیں چڑھے۔  
 یہ مشکل کام تھا کہ ایک آدمی ندیم بھی ہو اور سیاسی نگاہوں میں نہ  
 آجی۔ مگر خسرو نے اپنی کو ہمیشہ اپنی مری کی سیاسی چھتر سے محفوظ  
 رکھا۔ اُن کے تعلقات ہمیشہ دوستانہ اور کاروباری رہے۔ یہ ممدوح کی مدح  
 سرائی کرتے، اُس کے موٹی روئے لہتے۔ اور ہمیشہ بھی رقم ایسے پر ممدوح ہوتے۔  
 تقریباً نصف صبح تک راتوں کا، زیادہ اُن کی متعین زبانوں کے سامنے سے

گذرتے رہے اور یہ اُن کی مبالغہ آمیز تعریفوں کرتے رہے۔ مگر ادھر حباب توڑتا، ادھر یہ اس کو بھول جاتے۔ اِن کے اُفق پر ہمیشہ کوئی نہ کوئی ستارہ طلوع رہا۔ اور یہ شاعر ہاتھ میں حصّے ہجرت لے کر شہرین نغمہ الایتنا اس طرف سفر کرتا رہا۔ کسی فانی انسان کے نصیب میں خالص مسرت نہیں ہے۔ مگر امیر خسرو کی زندگی ایسی رہی کہ عمر خپام کو اُس پر رشک آئے اور یہ اختیار ”احسنت“ پکار اُٹھے۔

خسرو کا پہلا مربی علاء الدین محمد کشیل خان عرف ملک چھجھو تھا [۵] خسرو اس کی ملازمت میں غالباً ۲۷۷ھ میں داخل ہوئے۔ یہ شخص سلطان غیاث الدین کا بھتیجا اور حاجب تھا۔ برنی اپنی تاریخ میں لکھتا ہے :

”و در عصر سلطان بلبن وزرا و اشراف و اکابر و معارف بسیار بودند و از فضلا و باغیان و ہنرمندان و ماهران و مقربان و قوالان و مطربان عدیم المثال آن عصر مساو و مشکردن بودہ است - و از چہت آنکہ درمہد او معتبران بسیار بودہ اند اعتبار او در اطراف عالم پیدا آمدہ بود - داب و آداب بادشاہی و رسم و رسوم چہانداری او واجب الاتذام و الانتہای دیگر پادشاہان شدہ - و از توافق دولت بلہی چند ملک از نوادر ملوک و روزگار در عصر او پیدا آمدہ بودند و اعران و انصار ملک و دولت او گشتہ یکی از نوادر ملوک در آن عصر ملک علاء الدین کشیل خان برادر زادہ سلطان بلبن بود کہ از ہسہاری بڈال و کثرت چودکوی سجت از حاتم طائی رہودہ بود و من از ہسہاران از اہل اعتبار خاصہ از امیر خسرو شہیدہ ام کہ ہمچو ملک علاء الدین کشیل خان در بخشش و بڈال و تہر فرستادن و کوی زہیر و شکار انداختن مادر نزاید - و ہمدان ایام کہ

[۵] مولانا شبلی بہت گارش کے بعد یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ملک چھجھو اور کشیل خان ایک ہی شخص تھے۔ برنی کے مطالعہ کرنے والے کو اس کے متعلق ذرا شبہ نہیں رہ سکتا۔ چھجھو صرف عرف عام تھا اور اس کے باپ کو خطاب کشیل خان شہنشاہ بلبن کی جانب سے عنایت ہوا تھا۔

او بجای پدر خود کشفیل خان، که برادر سلطان بامی بود، باریک شد و چونان زد و اقطاع کول یافت خواجه شمس معین ندیم خاص ملک قطب الدین حسن غوری که در محاسن و متأثر آن ملک یکانه، مجلدات پرداخته اند بر صدر حیات بوده، نظمه در مدح ملک علام الدین مذکور بگشت و فزایه از سرود در آن نظم زیادت کرد و بمطربان درگاه بلبلنی داد و ایشان را آن نظم و آن فزل بهاموخت و مطربان را شکرانه پذیرفت و بر راه کرد تا آن فزل ساختند خواجه شمس معین را در روز جشن نوروز بوقت آنکه خدمتیاران خانان و ملوک می گذرند بلام هر یک فصلی می خوانند در صفت بار پیهی سلطان بلبن بگویند، و مطربان سلطانی این نظم را بافزل پیهی سلطان ادا کردند -

شه علام الدین الف قتلغ معظم باریک

پور کشفیل خان معظم خسرو دوی زمین

ملک علام الدین تسامی اسپان پائگاه خود را بخواجه شمس معین بخشید و مطربان را ده هزار تکه انعام داد - و هم ازین عطیه عطاے او قهاس میتوان کرد - و از بسکه جود و بذل و گوی باختن و شکار انداختن ملک علام الدین کشفیل خان در خراسان و هندوستان منتشر شده بود، سلطان بلبن را با آنکه هم او بود شهرت آمدی و از بخشش بسیار او برنجید - و من از خواجه زکی خواهر زاده حسن بصری وزیر بلبن استماع دارم که در همد بلبن خبر بخشش و تهر بستاندن و گوی باختن و شکار انداختن ملک علام الدین کشفیل خان به هلاکو ملعون در بغداد رسید هلاکو کارد کزیک بوجه یادگار بر ملک علام الدین فرستاد - و آورنده کارد سهر بفرمانه وکیل دربار بلبن بود - هلاکو او را پیغام داد که ملک علام الدین را از من بگو که من گوی باختن و شکار انداختن تو شنیده ام میخواهم که ترا بدینم که اگر بر من آئی نیمی عراق ترا میدهم - از شنیدن پیغام مذکور سلطان بلبن برخود برپنجید و او را خوش نیامد و شهرت او بر ملک علام الدین زیادت گشت [۹]

دوسرے شاعروں کی طرح خسرو بھی اس دربار کی فیاضی میں خوب  
 نہاٹے اور بہت جلد نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ ان کا سب سے مشہور  
 قصیدہ جو ملک چھجھو کی شان میں ہے ایشیائی فلوکی صحیح مثال ہے :  
 صبح چون از سورے مشرق رو نمود صبحن مہلکا روضہ مہلو نمود  
 صبح را گنتم کہ خورشیدت کنجاست آسمان روے ملک چھجھو نمود  
 شہسوارا گاہ نختجویر آمدن شہر پھشت یوز چون آہو نمود  
 تہر تو نظارۂ صد چشم را صد دریچہ ہر سر یک مو نمود  
 چرخ را گنتم ستونی پشت ہست دست پر زور تو و بازو نمود  
 از حرکتہای چہین ہر آستانست آب روے خاق آب جو نمود  
 جستہم از گردون قہاس عدر تو از قہامت ملولے زان سو نمود  
 خسرو ملک چھجھو کی ملازمت میں دو برس تک رہے۔ پھر ایک  
 معمولی سے راتے نے ملک چھجھو کا دل اُن کی طرف سے پھر دیا۔ ایک بار  
 نصیر الدین بغرا خان، بلخ کا دوسرا بیٹا، ملک چھجھو کی صحبت میں شریک  
 تھا۔ خسرو نے کچھ اشعار پڑھے جس سے خوش ہو کر اُس نے روپیوں سے لہریز  
 قدح انعام میں دیا۔ خسرو نے قبول کر لیا۔ ملک چھجھو اِس بات پر  
 ناراض ہو گیا۔ پھر انہوں نے لاکھ لاکھ کوششیں کیں کہ بچہ مریدی کو راضی کر لیں  
 مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ آخر کار ایسے خدمات بغرا خان کی طرف، جو اُس  
 زمانے میں سامانا کا گورنر تھا، منتقل کر دیئے۔ نئی ملازمت میں آئے  
 اُن کو تھوڑا ہی زمانہ گذرا تھا کہ لکھنوتی کے گورنر تغرل نے بغاوت کی۔ اور  
 سلطان نے بذات خود اُس پر لشکر کشی کی۔ سیدھے ساتھ، قلعہ پستل  
 شاہزادے بغرا خان کو بھی اپنے باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اُس نے خسرو کو ہمراہ  
 رکھا۔ بغاوت فرو ہو گئی۔ باغیوں کو اتلی عورت انگیز سزائیں دی گئیں  
 کہ سارا ہندوستان لرز گیا۔ اس کے بعد بلخ میں نے بغرا خان کو مفتوح صوبے کی  
 گورنری عطا کی — اور خود واپس چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خسرو  
 شہنشاہ کی واپسی کے بعد کچھ عرصے تک لکھنوتی میں رہے، مگر مشرقی

صوبے کے شہر کی آہا و ہوا اُن کو موافق نہیں آئی۔ منچوراً اپنے مرہبی سے اجازت لے کر دلی واپس آگئے۔ یہاں قسمت سے اُن کو ایسا مرہبی مل گیا جو تمام مرہبیوں سے زائد قدردان، سخی شناس، اور فیاض تھا، یعنی شہنشاہ کا بڑا بیٹا سلطان محمد بنو بعد کو خان شہید کے نام سے موسوم ہوا۔

اس زمانے کے معیار کے مطابق سلطان محمد اعلیٰ ترین شہزادہ تھا۔ بہادر، بااخلاق اور مہذب تھا۔ کبھی نامناسب کامہ زبان پر نہیں لایا۔ مہوشی میں کبھی بے اعتدالی نہیں کی۔ سرکاری ملازموں کا جلسہ ہو، یا شاعروں اور صوفیوں کی مجلس، اس سے بہتر صدر مجلس کوئی نہیں بن سکتا تھا۔ وہ گھنٹوں ایک ہی نشست سے بیٹھا رہتا۔ اور حرکات و سکنات سے ذرا بھی تکان کا اظہار نہ ہونے دیتا۔ بہت سخی شناس شخص تھا۔ فلوں لطیفہ کا قدردان تھا۔ اس کی بیاض میں تشریفاً تین ہزار اشعار ہیں [۷] جن کو پڑھ کر مشہور نقادان سخن نے شہزادے کے فوقی انتساب اور وسعت نظر کی داد دی ہے۔ شہنشاہ نے اپنے جان سے زائد پیارے فرزند کے سورد وہ کام کیا جو اس زمانے میں سب سے زائد اہم زور مشکل تھا، یعنی سرحد کی حفاظت۔ نصف صدی سے کچھ اوپر منگولی طوفان ہندوستان کی مغربی سرحد پر مبتلا رہا تھا اور ہر لمحہ یہی خطرہ رہتا کہ اب پھٹ پڑے گا۔ حملہ آوروں کے نام سے ہندوستان کے قریبوں اور شہروں میں سلسلی پھیل جاتی تھی۔ یہ چھوٹی چھوٹی اور تیزیوں کے دل کی طرح آتے اور جہاں سے گذر جاتے وہ جگہ تباہ اور ویران ہو جاتی تھی۔ دلی کی فتح دنوں کا کام معلوم ہوتی تھی، کہونکہ کسی میں اتنی طاقت نہ تھی کہ ان فاتح برہمنوں کا مقابلہ کرے۔ اس وقت بلبن کے شہر دل چچا زاد بھائی نے بہت جتوانمردی دکھائی، اوز پنجاب کی حفاظت کو کہ حکومت کی بہت بڑی خدمت کی۔

---

[۷] یہ بیاض عجیب و غریب کتاب ہے۔ شاہزادے کی موت کے بعد سلطان بلبن نے یہ اپنے ملشی بولہبی کو عداوت کردی (از شہر المعجم ان سے امیر خسرو کو ہاتھ لگئی۔)

لہکن بلدیوں نے اپنی ابتدائی حکمرانی کے زمانہ میں متعدد کے مارے شہر خاں کو زہر دے دیا تھا جو اس سے سب سے پہلے بالکل تھوڑے وقت میں مر گیا۔ لہکن سلطان متعدد نے شہر خاں کی جگہ اپنی اور ایسا انتظام کیا کہ لوگوں کو اس پر بددعا ہو گیا۔ اس کا ساتھی کا دربار فارسی دکن دنیا میں مشہور تھا۔ سلطان متعدد کی مجلس میں ہمارا و شعرا کا مجمع رہتا تھا۔ اس کے سامنے اس کے ندما شاہنامہ دیوان سنائی و خاقانی اور غنیمت نظامی پڑھتے اور مختلف شعرا کی خوبیوں پر مباحثہ کیا کرتے تھے۔ ۱۲۸۰ء میں چنگ سلطان متعدد صوبہ پنجاب و صوبہ سندھ کی مالکداری لے کر دلی آیا تو خسرو سے ملاقات ہوئی وہ ان کو ساتھ لے گیا۔ پانچ برس تک امیر خسرو اور امیر حسن ملتان میں اس کی خدمت میں حاضر رہے۔ سخن سنج شہر خاں نے دکن کی خوبیوں کا فوراً اندازہ کر لیا اور ان کو سب ندیموں سے بڑا مرتبہ ملایا گیا۔ سب سے زائد مشاہیر ہوا کیا اور اعلیٰ خاندانوں سے سرفراز کیا۔ اس عالی ہمت شاہزادے نے خواہش کی تھی کہ امیر خسرو سے بھی بڑا شاعر اپنے دربار میں بلائے۔ دو مرتبہ سفر خرچ اور زاد راہ شہنشاہ سعدی شیرازی کے پاس بھیجا۔ اور ان کو اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔ یہ دھوکہ دیا کہ آپ کے لیے ملتان میں ایک خانقاہ بنوا دوں گی۔ لہکن سعدی نے کدوسلی کا مکر کیا اور جواب میں اپنے ساتھ سے چٹ فزلیں لے کر بھجوا دیں [۸]

فدک ناہنجار کو یہ مصیبت پہنچ گئی اور سلطان متعدد نے قیصر کا مقابلہ کرتا ہوا مارا گیا۔ گویا اس کے باپ کو شہر خاں کے یہ گناہ قتل کر کے سزا میں جانے والے مل گئی۔ ایسا نامی ایک نڈل چٹری نے تین ہزار نوچ سے پنجاب پر چڑھائی کی۔ سلطان متعدد اس کے مقابلہ میں [۸] بدایونی کے بیان کے مطابق شہنشاہ سعدی نے شہزادے کی خدمت میں امیر خسرو کی پوز سفارش کی اور بے انتہا تعریف کی۔ یہ بیان صحیح ہو یا غلط مگر یونہی اس کا مطابق ذکر نہیں کرتا۔

کے لیے بڑھا - مگر اس کو عجبھپ دھوا ہوا - مغلوں کی آمد کی جو اطلاع دی گئی تھی اُس میں تیس ہزار تھا جس کو غلطی سے تین ہزار بڑھ گیا - جب لاہور کے نزدیک غلیم دی فرج سے آملنا سامنا ہوا تب اس کو معلوم ہوا کہ میری مٹھی بھر فوج میدان میں لڑنے کے لیے بالکل ناکافی ہے - اس نے ایک گانوں کی جو راوی کے مشرقی ساحل پر واقع تھا مورچہ بندی کی اور اس میں قلعہ بند ہو کر کمک کا انتظار کرنے لگا - ناگہاں دو پہر کو مغلوں نے دریا پار کر کے شاہزادے کے کیمپ پر اچانک حملہ کر دیا - اس کو مجبوراً جنگ کرنا پڑی لیکن اُس کی چوٹ اور پاسر دی کے باوجود شکست فاش ہوئی - فردپ کے قریب شاہزادے کو ایک زخم کاری لگا جس سے جانبر نہ ہو سکا - اس شہادت کا مختلف مورخوں نے ذکر کیا ہے - برنی لکھتا ہے :

در شہور سلسلہ اربع و ثمانین و ستمائے خان ملتان را کہ پسر بزرگ سلطان بایں واپی عہد او و پشت و پداہ ملک او بود در میان اوہور و دیوبال دور با عمر ملعون کہ سگے شگرفت از ستان چنگیز خانی بود مختاریہ و مقتانہ افتاد و از قضا و قدر باری تعالیٰ خان ملتان با امرا و سران و معتبران لشکر دران مختاریہ شہید شد و خبثت پسر بزرگ در ملک بایں افتاد و بسی سواران کار آمد دران حرب شہادت یافتند و در ملتان از مصیبت عام در ہر خانہ تعزیت داشتند و جامہ ذہون پوشیدند و شور و شغب نرحہ تا آسمان رسانیدند و ازان تاریخ خان ملتان را خان شہید میخواندند و امیر خسرو دران حرب اسیر مغل شدہ بود و بلوچی از دست ایشان رہائی یافت و او در مرثیہ خان شہید دو شعر گفتہ است و سحر یہا کردہ -

امیر حسن سنجری ایک ملشور مرثیہ میں بیان کرتے ہیں :

درین باغ حیرت و استن حسرت چلمان کہ ہیچ گئے بی خار نرسد - وائے از خار خار نرسد - اے بسا سبز نورستہ کہ از خزان آفت در مقام لطافت زرت روئے ماندہ ..... یکے از امثال این تمثیل واقعہ خسرو ماضی قاتان ملک غازی است انار اللہ بوهانہ و ثقل بالاحسنات میزانہ

روز آدیلمہ سلخ مراد فی حبیبہ سلمہ ثلاث و ثمانین و ستمائتہ.....  
 آفتاب بہ مصاحبت لشکر اسلام تیغ زنان ہر آمد و شہزادۂ اعظم کہ آفتاب  
 آسمان ملک بود ، نور انہما غزو در غرۂ قراے او لائح و جہد افراط جہاد در فہر  
 ملہر او ثابت و راسخ پایے مبارک در رکاب آورد.....

فی الجملة آن شاہ دین پلہا کفرگاہ بہ ہمہ قلب سپاہ با این گروہ  
 گمراہ از نیمروز تا شامگاہ غزوی بے اچہار و اکراہ سی کرد ..... ہم در عین  
 این علما و در اثنائے این آشوب و بلا ناگاہ تہرے از شست قضا پر بال آن شہباز  
 فضاے غزا رسید و مرغ روح از نفس تائب آنکسورت بچشمین چلمان و روضۂ رضوان  
 نقل کرد ، انا لله و انا الیہ راجعون - همان زمان پشت دین مستعدی  
 چون دل بیتیمان زار بشکست و سد ملت احمدی چون گور غریبان پست  
 بہشتاد - اعتصادی کہ بازوے ملکوت را بود از دست بشد و اعتصادی کہ بیضا  
 اسلام داشت از جای برفت - راست وقت غروب آفتاب ماہ صفر آن شاہ کہ  
 آفتابش زرد شدہ بود بہغرب فلما فرو شد۔

دای اور ملتان میں شاہزادے کی موت پر آنسو بہائے گئے - سلطان کی  
 بڑھاپے میں کمزوریت گئی - دن بھر بھتارا دربار میں بیٹھا ملکی کار و بار  
 دیکھتا ، مگر رات اپنے بیوسف کی جوانامرگی پر آٹھ آٹھ آنسو روتے کتھی -  
 ہر شخص یہ دیکھتا تھا اور سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا وقت بھی قریب آرہا ہے -  
 امیر خسرو صرف ندیم نہ تھے بلکہ فوجی افسر بھی تھے - شہزادے کے  
 ہمراہ رکاب گئے اور سفلوں کے ہانہوں پڑ گئے - مگر قسمت نے یادی کی  
 اور اُن کو فرار کا موقع مل گیا - اُس قصے کو ”دیول دانی خضر خاں“ میں  
 بیان لکھتے ہیں :

در ایامی کہ این نفس بدآموز      گرفتار مغل شد دور ز امروز  
 بیابان می بریدم زیگ بو زیگ      ز بس گرمای سرم جوشید چون دیگ  
 من و یاسن چومن تشلہ سوارے      رسیدیم از رہ اندر جوئبارے  
 من ارچہ نقط جانم بود در تاب      ندادم نقط خود را روغن از آب



لجے تر کردم و تر شد چکر ہم سکونت یافت بختہ جان درہم  
فتیان آن تشنہ و زان تشنہ تر رخس کہ بخش جان بود زان آب جان بخش  
ہم او بہر آب شد ہم مرکبش سہو نشد در دادن جان ہر دو را دید

یہ اسی وقت بھاگ کھڑے ہوئے۔ جب دلی پہنچے تو اُن کی ماں بہت  
پوچھانی اور تشویش میں مبتلا تھیں۔ اس وقت اُن کی جو قلبی حالت  
ہوئی ہے، شاہزادہ شہید کے مرثیہ میں من و عن بیان کی ہے۔ ایک تو واقعات  
چشم دید تھے اور دوسرے مہربان اور فیاض آقا کی موت پر دلی صدمہ  
پہنچا تھا۔ اُن دونوں باتوں نے مل جل کر مرثیہ میں ایسی مستحکات اور  
درد پیدا کر دیا کہ وہ فوراً متحول ہو گیا۔ ایک مہینے سے زیادہ عرصے تک  
کیمپ اور دربار میں پوہا گیا۔ جو سنتا دو دیتا۔ فی الحقیقت یہ مرثیہ  
شاعری کا در پیکر ہے۔ وہ دہشت اور سراسیمگی جو مغاور کی آمد پر  
ملک میں درو گئی تھی، سلطان سے کوچ کرتے وقت شاہزادے کی وہ خود  
اعتمادی، مغلوں کا دفعہ حملہ، چانچلائی دھوپ میں ہلکی سیاد کا مایوسانہ  
مقابلہ، باقی ماندہ کا بھاگنے کی ناکام جد و جہد کرنا، بہت ترنم اور سلاست  
سے بیان کیا ہے۔ شروع سے آخر تک ایک ناقابل بیان درد طاری ہے۔ اب تک  
خسرو کا فارسی کلام صرف تعلیم یافتہ طبقے میں رائج تھا۔ اس مرثیہ  
سے عوام کے کان بھی اُن کے نام سے آشنا ہو گئے۔

اس مرثیہ کا مختصر انتخاب درج ذیل ہے :

واقعہ است این یا بلا از آسمان آمد پدید

آفت است این یا قہامت در جہان آمد پدید

مجلس یاران پریشان شد چو برگ گل ز باد

ہرگز ریزے گوئی اندر بوستان آمد پدید

ہمیں کہ آب چشم خلتے شد زان از چار سوے

پہنچ آب دیگر اندر مولتان آمد پدید

خواستم تا ز آتش دل بر زیان آرم سخن  
صد زبان آتشیدم در دهان آمد پدید  
سینه خالی بکندم گریه بکشد از دو چشم  
چون زمین گزیده شد آب روان آمد پدید

تاچه ساعت بد که شاه از مولتان لشکر کشید  
تیغ کافر کش برآی کشتن کافر کشید  
آنچه حاضر بود لشکر لشکر دیگر نهجست  
زانکه رستم را نشاید مهلت لشکر کشید  
چون خبر کرد دشمن بدان قوت که داشت  
به محتایا خشم در سر کرد و رایست برکشید  
یک کشش از مولتانش تا بلاهور او فتاد  
یعنی اندر عهد من کافر تواند سر کشید  
او درین تدبیر و آگاه نه که تقدیر فلک  
صفت تدبیر را خط مشیت درکشید

آن چه ساعت بد که کافر بر سر لشکر رسید  
چوق چوق از آب بگشتند و ناگه در رسید  
از خروش کوس و بانگ اسب و آواز سوار  
لرزه در صحرا و دشت و کوهسار انگیزختن  
آن چه حیرت بود گاه کارزار انداختن  
و درین چه پیوست بود گاه گیر و دار انگیزختن

پردلان در حمله از بهر متخالف موختن  
پردلان در حمله از بهر فرار انداختن  
آسمان اندر تضرع زان فوج برداشتن  
آفتاب اندر تیمم زان غبار انگیزختن

روز را تاریکی آمد چون بهم بر یافتند  
 زرد شد خورشید چون چلچل بر به خداج یافتند  
 آسمان پر می کند گوئی که بگریزد ز تهر  
 تهرها بالا سر زان پر که در پر یافتند  
 کشتگان افتاده در صحرا از اطراف سر  
 هم چو صورتها که در دیواره اخضر یافتند

اندر آن میدان که فرق از مرد تا ناسرد بود  
 ای بسا کس را که لبها خشک، روها زرد بود

توسلمان در خیز و سرهای سواران می افتاد  
 مرد را سر می دوید و اسب را پا می دوید  
 هر کجا از قوت دل بازو اندر کار بود  
 راست کرده تیر سوے قلب اعدا می دوید  
 وانکه از مغرب درونی دست و پا کم کرده بود  
 که بسوے آب و گاه سوے صحرا می دوید  
 شاه لشکر کشی به ترویب صف و آئین جنگ  
 می دوید اشیب انبال را تا می دوید  
 پای پس می بود گردون مو گرفته فتح را  
 فتح هر چند از ملامین جانب ما می دوید

روز چون باقی نبود آن آفتاب تعصت را  
 روز باقی بود چوئی کافتاب افتاده بود  
 دام ماهی شب دل مردم که از دستان دیو  
 دست جم را خاتم شاهی در آب افتاده بود  
 فعل این گوگ کهن یلگر که از دست سگان  
 شهر در زنجیر و قیل اندر طلب افتاده بود

دافر اندر انتظار شب که تا بهروزن شود  
ناگهان مهوان ما را پله دیگرگون شود

دائرات آسمانی گردش برکار کرد  
مرکز اسلام را سرگشته چون پرگار کرد

درة را دیدی که آب چشمه خورشید بر  
سنگ را دیدی که کار لولوی شهوار کرد

در ضیاء هوب رفت از پیش دشمن، هوب نهست  
مصلحتی از دزم دشمن عزم سوسه ساز کرد

در شوارع آمدش از دور مؤگان مرهست  
خشم نسود آخر ابراهیم را در ناز کرد

شیر نه از نیکی سوزد صد خروش صعب زد  
پیل مست از نوک خارو صد قنار زار کرد

به فرخ بود آن قیامت را معین دیده ام  
تا قیامت را نشان این آمدت بس من دیده ام

بس که اندر عهد او ماهی و مرغ آموده بود  
ماعیان در آب و مرغان در هوا بگریستند

حالی ملتان بود و زن مویه کتان و مو کتان  
کو بکو و سو بسو و چا بچا بگریستند

از خروش گریه و بانگ دهل شب کس نشنفت  
بس که در هر خانه اهل غزا بگریستند

دیده خردن افشاند بر آبی چون گلوے تشنگان  
بس که هر کس کشتگان خویس را بگریستند

و که دل یکبارگی خون شد برآه دوستان  
آه از آن جمعیت راحت فزاید دوستان

خفتگان خاک را گر خاستن ممکن بود  
عمو باقی میکنم وقف بقای دوستان

دوستان رفتند - از بهر که میگوئنی سخن  
 ختم مطلق کن سخن را از برای دوستان  
 اس مرتبه میهن اینی گرفتاری کا حال، بهر فرار اور راه کی مشتاقوں  
 کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور آخر میں پرانی صحبتوں کو یاد کر کے رندچوہدہ  
 ہو جاتے ہیں -

چو جرعه خون شہیدان بگل سرشته تمام  
 چو گل گلوے اسیران برشته بستہ قطار  
 دوال بازی سر در شکنجه فتراک  
 شکنجه کاری گردن برشته فشار  
 مرا اگرچه سر از آن دوال بازی دست  
 نسیم نرست گلو زان شکنجه آزاد  
 اسیر گشتم و از بهم آنکه خون ریود  
 نمی نماند ز خون در تن نعلین و نزار  
 چو آب بے سر و پا می دیدم و چو حباب  
 هزار آبله در پا ز رفتن بسیار  
 ز رنج سخت شده جان چو قیصر شمشیر  
 ز ضعف چوب شده تن چو دستہ چتسمار  
 کسی زدم دم سرد و بدل همی گشتم  
 کزین بلا نتوانم که جان بوم زنهادر  
 هزار شکر خداوند را که داد خلاص  
 نه دل ز تیر شتاب و نه تن ز تیغ فکار  
 و نه چه سود مرا از خلاص آن رشته  
 گسسته گشتم چو سلک مهاجر و انصار  
 یوینست آن همه دوشای شمشیر گل در خاک  
 ز تند باد حوادث خزانست این نه بهادر  
 "چتسمار" یا "چشمور" بالضم ترکی میں گور کو کہتے ہیں -

شاہزادہ شہید کی فوج کشی، مغلوں سے مقابلہ، اور پھر اُس کی شہادت، امیر خسرو کی گرفتاری اور دھائی، ان تمام واقعات کا تفصیلی علم، اُن کے زمانے میں ہوا و خواص دونوں کو، اور ہمارے زمانے میں تاریخ کے طلبہ کو صرف ایسی مرتبہ سے ہوا ہے۔

اس دردناک واقعے کے بعد کچھ عرصے تک خسرو اپنی چہیتی ماں کے پاس پٹیالی میں رہے۔ اس اثناء میں دربار کے حالات برا رنگ اختیار کر رہے تھے۔ بلبین کا جانشین اُس کا اٹھارہ سال کا نوجوان پوتا، محمدالدین کیتباد ہوا جو تخت نشین ہوتے ہی تباہ کن شہنشاہی میں مبتلا ہو گیا اور سلطنت کا نظم و نسق اُس کے چالاک اور مدبر وزیر نظام الدین کے ہاتھوں میں چلا گیا جس کے متعلق اس کے چچا فخرالدین، کوتوال دہلی [۹] کا بیان ہے:

”تو بدین مروت و ہیئت و شکل و طریقہ، کہ داری بقائے را بزرگ پیاز نتوانی زد و جانب شکالے کاوچ نتوانی فرستاد، خود را از مردان می شمارم و تمنای جهان بانی می کنی۔“

ہر طرف بدنظمی پھیل گئی اور دوربین نظروں کو سلطنت میں انقلاب کے آثار نظر آنے لگے۔ جو امرا شہنشاہ کی صحبت میں حاضر رہتے تھے اُن کے دلوں میں سلطان محمد مرحوم سے جس کے بڑے کینہ خسرو کو انہوں نے قتل کر ڈالا تھا ذرا محبت نہ تھی۔ جب تک نظام الدین بر سر اقتدار تھا خسرو کو دربار کی رسائی ناممکن نظر آئی۔ ناچار انہوں نے صوبوں کے پایۂ تخت کی طرف رجوع کیا۔ امیرعلی سرچاندار [۱۰]، سرکاری مذہبی طبقے کا سب سے پرانا رکن تھا۔ آلے والے

[۹] بونی لکھتا ہے کہ سلطان محمود کا فخرالدین کوتوال سے کسی مروت کے بارے میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ اور یہ صرف فخرالدین کی وجہ سے ہوا تھا کہ بلبین کی وصیت جو کینہ خسرو کے موافق تھی نظر انداز کر دی گئی۔ اور کیتباد تخت پر بٹھا دیا گیا۔ خسرو کو کسی قسم کا خطرہ نہیں تھا۔ ان کا پٹیالی، اور پھر وہاں سے اودھ جانا غالباً نظام الدین کی دشمنی کے اثر سے تھا۔

[۱۰] ’سرچاندار‘ ”شامی مصنفین کے دستے کے سردار“ کو کہتے تھے۔ خسرو قرآن السعدین میں جس کو اسی نام سے لکھتے ہیں۔ شعرالعجم میں اس کو ”خان جہان“ کے نام سے لکھا ہے۔

خطرناک زمانے کے لیے اُس کا سایہ حفاظت ان کے لیے ہوا پشت پناہ تھا ۔  
امیرعلی ابتدا میں شہنشاہ بلین کا آزاد کردہ غلام تھا ۔ مگر رفتہ رفتہ اُس نے  
ملک میں بہت اہمیت حاصل کرلی ۔ یہ اپنی سخاوت کے لیے مشہور تھا ۔  
برنی لکھتا ہے :

”و چہارم ملکہ از نوادر ملوک در عصر سلطان بلین ملک امیرعلی  
سرچاندار ، مولا زادہ سلطان بلین ، بود و او را از بسیاری بخشش حاتم خان  
گفتند و مدائح او در دیوان امیر خسرو بسیار است ..... و چون  
مولا زادہ کریم و نفیس و غریب و عجیب بود ، او را شاہ ہند گویند و  
حاتم خان خوانند ..... بخشش و اعطای ملک امیرعلی سرچاندار  
ہمہ روزا ہوا بودی چنان کہ ہم امیر خسرو در مدح او گفتہ :

بہتہر گفتم : مائی بدست خان ز کرم

روان بازو در آمد کہ این محفل نہ مہراست

کہ سنا در و بیاقوت مایہ کف اوست

کہ عطا خمس و خاشاک مایہ کف ماست

و آنکہ کہتر بودے کم از صد تلکہ [۱۱] نہودے و ہر کوا اسپ و جامہ  
دادے بی ہزار سیم ندادے و درویشان کوچہ گرد را تلکہ زر و تلکہ نقرہ دادے  
و لفظ چہتل از زبان او بیرون نیامدے“

خسرو ، حاتم خان کی ملازمت میں تھے کہ اُن کا اہلہ کی گورنری پر  
تقرر ہو گیا ۔ دو برس یہ وہاں رہے ۔ اُس کے بعد ان کو دلی یاد آئی ۔  
ان کی ماں بھی دیکھلہ کو بیقرار تھیں ۔ دوسرے نظام الدین کا اقتدار ختم  
ہو چکا تھا ۔ حاتم خان نے بخوشی ان کو اجازت عطا فرمائی ۔ اور دو ہفتے  
زر سرخ کی بطور زاد راہ عدایت فرمائیں ۔ خسرو کو دلی آنے دو دن بھی نہیں  
[۱۱] تلکہ سونے کا اور چاندی کا سکے تھا ، جو اُس زمانے میں مستعمل  
تھا ۔ چہتل ناندے کا سکے تھا ۔ برنی کے قول کے مطابق خسرو نے حاتم خان  
کی تعریف میں ایک نظم ”اسپ نامہ“ بھی لکھی تھی ۔

گزرے تھے کہ معزالدین کھشاد کے حضور سے طالبی کے لیے ایانچی آیا - یہ دربار میں حاضر ہوئے - اور شہنشاہ کے سامنے زمین کو ہوسہ دے کر شان میں قصیدہ عرض کیا - شہنشاہ نے ایک ازار بند اور دو تورتے زر سرخ کے عنایت فرمائے - اور اپنی اور اپنے والد بغرا خاں کی ملاقات کا حال لکھنے کی فرمائش کی - اُن کا نام خاص درباریوں میں درج کیا گیا - انہوں نے اپنی پہلی مثنوی نوان السعدین لکھنا شروع کی ، جو چھ ماہ کی لکھنا مہکت کے بعد شوال ۶۸۸ھ ( اکتوبر ۱۲۸۳ء ) میں تمام ہوئی - ادھر خسرو اپنی مثنوی پوری کر رہے تھے اور دوسری طرف بادشاہ کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی - بری لتوں نے جن پر قبضہ پانا اب اختیار سے باہر ہو گیا تھا انجام کار اس کو بسترِ علالت پر لٹا دیا - اور بائیس برس کے سن میں ایسا موذی مرض لاحق ہوا جس سے جانبر نہ ہو سکا - اور اس کی موت کے ساتھ ترکی امرا کے اقتدار کا خاتمہ ہو گیا - جو محمد غوری کے عہد سے تمام شاہی منصبوں پر ممتاز تھے - ان امرا میں خسرو کے متعدد درست تھے مگر ان کے زوال سے یہ ذرا متاثر نہ ہوئے - ان کا ہمیشہ قاعدہ رہا کہ بہار کی طرف جاتے ، اُس کے خلاف کبھی نہیں -

تھا سلطان ، جلال الدین خلجی خسرو کا پرانا قہر داں تھا - کئی برس پہلے ان کو اُن کے باپ کا فوجی منصب ، امیر لاجپن ، کا عطا کر چکا تھا - اُس سے ان کو بارہ سو تھکے سالانہ ملتا تھا - اور امیر کے خطاب سے بھی سرفراز ہوئے تھے - تخت نشین ہوتے ہی جلال الدین نے اُس درجے پر پہنچا دیا جو بعد کو ان کا انتہائی عروج ثابت ہوا - ان کو مصحف دار کا منصب عنایت کیا گیا - [۱۲] اور ندیم خاص بنادیم گئے - بادشاہ نے ان کو وہ خلعت اور سفید کمربند عنایت فرمایا جو اس زمانے میں سلطنت کے بڑے سے بڑے امیر کو دیا جاتا تھا - سلطان جلال الدین کا سن اس زمانے میں ستر برس کا تھا لیکن اس کے باوجود شایستہ صحبت کا بہت شائق تھا - اُس کا کلام [۱۳] تو معمولی ہوتا مگر تنقیدی ذوق اچھا پایا تھا - تمام سلطنت

[۱۲] مصحف دار یعنی وہ عہدہ دار جس کے پاس شاہی قرآن رکھتا تھا - ندیم (یعنی صاحب) کا کام یہ تھا کہ ہر وقت حاضر رہے اور بادشاہ کا خالی وقت میں دل بہلاتا رہے - اس کو سلطنت کے اہم امور سے کوئی تعلق نہ تھا - اس عہدے میں مالی منفعت بہ نسبت وقار اور حکومت کے زائد ہوتی تھی -

[۱۳] سلطان کی دو رباعیاں بدایونی نے لکھی ہیں -



میں جو بہتر سے بہتر استادان موسیقی - گویتے ، سازندے ، اردو رقاصائیں مل سکتی تھیں دربار میں جمع کر لی جاتی تھیں -

” مجلس سلطان مجلس بود کہ آن چنان جز خواب تقوان مدید ..... در حالت نوشانوش زدن ساقیان و رقت گفتن و تندی کردن امردان و سرود گفتن و ناز کردن مہوشان و پنا کوفتن و اشکنہ کردن ہسمین ہوان غزلہائے امہر خسرو بخواندندی و در چہن مجلس کہ در مجلس دنیا نتوان گفت و نتوان دانست ہودان جان یافتندی و آشتیمان از سر زندہ شدندی و خوب صبعان بہشت ہوین مشاہدہ کردندی و نازک مزاجان از سر جان و چہان نخواستندی و دران مجلس کہ حوران را بر در نشانند و پریان را خاکروبی نومایند ہر کہ نہ مست شود ہی خبر بود و ہر کہ نہ دیوانہ گردد سنگ و ساندل باشد “

خسرو نے ان غزلوں اور قصیدوں کے علاوہ جو بادشاہ کی محفلوں کے لیے لکھے تھے ، سلطان کی مہموں کی ایک منظوم تاریخ مفتاح الفتوح بھی خدمت میں گزرائی - بدقسمتی سے خسرو کے دو سابق مربیوں ماک چہچہر ، اردو حاتم خاں نے سلطان کے خلاف بغاوت کی - خسرو نے اس موقع پر صاف آنکھیں پیر لیں ، اردو سلطان کو باغیوں پر فتح حاصل کرنے پر مبارکباد دی - لیکن ان کے نصیب میں ابھی اس سے زیادہ تلع گھونٹ پینا لکھا تھا -

۱۶ رمضان ۶۹۵ھ ( ۱۴ جولائی ۱۲۹۶ء ) کو شہنشاہ کے بھتیجے ، اردو داماد ملک علاء الدین خلجی نے اپنے چچا کو کرا کے قریب گنگا کے کنارے قتل کر دیا - اس قتل کا شمار تاریخ عالم کے انتہائی سفاکانہ قتلوں میں ہے - جلال الدین نے اپنے بھتیجے کو ہٹائے کی طرح ہلاک کیا - اور اُس کے کمپ میں بلا فوج ساتھ لے کر آنے پر آمادہ ہو گیا تھا - جب اس کے قاتل اختیار الدین نے حملہ کیا ، تو بے اختیار پکار اُٹھا ” اے علاء بدبخت چہ کر دی “ قاتل نے سر گردن پر سے اُتار لیا - اس وقت لبوں پر کلمہ شہادت جاری تھا -

نئے سلطان نے اس قتل کو جس نے اُسے تخت دلوایا تھا حق بجانب ثابت کر کے مناسب نہ جانا اور معترفین کا منہ اشرفیوں سے بند کر دیا - اور پھر انتظامی اور مالی اصلاحات سے اپنی حکومت مستحکم کر لی - علاء الدین کی تخت نشینی سے ایک

خالص سناکاتہ حکومت (reign of terror) کا آغاز ہو گیا - تمام قدیم باتیں یک قلم نیست و نابود کر دی گئیں - اور اُن کی خانہ پری بادشاہ کے عجیب و غریب ذہن کے پیدا کردہ ایجادات سے کی گئی - دوسروں کی طرح خسرو نے بھی اسی پیکر آتشیں کے حضور میں نذر گزرائی - آقا کے مظلومانہ قتل پر انصاف پسندی نے اُن کے سینے میں غم و غصہ کی آگ ضرور بھڑکا دی ہوگی - مگر اُن کی زبان پر ایک لفظ بھی اس کے خلاف نہ آیا - (۱۴) - بحیثیت درباری شاعر کے اُن کا عہدہ بالکل محفوظ تھا - کسی کو اُن کے مرتبہ پر اعتراض نہ تھا - علاء الدین نے جہاں دربار کا سامان آرائش بدستور رکھنے دیا ، ان کو یہی قبول کر لیا - شاہنشاہ کو علم و شعر سے ذرہ برابر لگاؤ نہ تھا - برنی الزام دیتا ہے کہ اُس نے خسرو کا مرتبہ نہیں پہچانا - اور کہتا ہے کہ امیر خسرو کا ایسا شاعر اگر معصوم یا سنجہ کے زمانے میں ہوتا تو اُس کو کہیں کی بادشاہت عنایت ہوتی یا کسی صوبے کی گورنری تفویض کی جاتی اور اعلیٰ اعزاز و مراتب عنایت ہوتے - مگر علاء الدین نے وہ قدر نہ کی جس کے یہ مستحق تھے - صرف ایک ہزار تکتے [۱۵] کے مشاعرے پر اکتفا کی -

خلجی خاندان کے اس مدبر بادشاہ کا دنیاوی تجربہ کبھی گوارا نہ کر سکتا تھا کہ صوبوں کی گورنری کو شعرا و خوش گویوں کا سامان تفریح بنا دے - وہ سلطنت کے تمام شعبوں کا مالی انتظام درست کرنے میں بے حد منہمک تھا - اس موقع پر اگر اس نے ایک فرقے کو جو اُس کے نزدیک بالکل بے منفعت تھا نظر انداز کر دیا تو جاعے حیرت نہیں - خسرو کی مدح سرائیوں کی ایک وجہ اور تھی - زندگی میں پہلا موقع تھا کہ ان کا ایسے مدبر حکمران سے سابقہ پڑا جو در حقیقت مستحق ستائش تھا - ملک چہچہو اور بغرا خاں - جلال الدین اور سلطان معصوم معمولی اہلیت کے انسان تھے -

[ ۱۴ ] خزائن الفتوح اور دول رائی میں 'خسرو' جلال الدین کے قتل کے واقعے کو ٹال گیتے ہیں - اغلب یہی ہے کہ علاء الدین کی خواہش سے ایسا کیا - وہ چاہتا تھا کہ یہ واقعہ فراموش کر دیا جائے -

[ ۱۵ ] "بارہ سو سے کچھ زائد" صحیح ہوگا - سرکاری ملازم کی حیثیت سے خسرو کی یہی نذرخواہ تھی -

اور اپنے مرتبے کے لئے پھدائش یا اتفاق کے موشوں منت تھے - علامہ الدین سچا ہور ہیں کر  
استہج پر آیا - خسرو نے بھی شاعرانہ صداقت کو اختیار کیا اور مبالغہ چھوڑ حقیقت بیانی  
اختیار کی - اور اس طرح نغمہ سنج ہوئے جس کی پہلے نظائر نہیں ملتی - دور وسطوں  
کے اس سب سے بڑے شاعر کے ان قصائد میں جو اس نے اس دور کے سب سے بڑے  
شہنشاہ کی مدح و ثنا میں نظم کیے ایک خاص ناظر اور صداقت پائی جاتی ہے -

علامہ الدین کا بیس سالہ حکومت کا زمانہ خسرو کا سب سے برا تغلقی دور گذرا  
ہے - چنگیز بادشاہ اپنی اصلاحوں میں ملہمک تھا ، اننا ہی یہ اپنی شاعری میں - ان  
کی رفتار حیرت انگیز تھی ۵۶۹۸ سے ۵۷۰۰ ( ۱۳۰۰ع - ۱۲۹۸ع ) تک تین سال کی  
مدت میں انہوں نے اپنی پانچ عشقہ مثنویاں مطالع الانوار ، معجون لہلہ ، شہرین خسرو ،  
آئینہ سبکداری اور شست بہشت تیار کیں - ان کا مجموعہ پنج گنج کے نام سے موسوم ہے - یہ  
سب مثنویاں شہنخ [ ۱۶ ] نظام الدین اولیاء کے نام سے معلوم کر کے علامہ الدین کی  
خدمت میں گذرائی گئی تھیں - جب یہ تیسری جلد معجون لہلہ لکھ رہے تھے تو ان کی  
بھاری ماں اور چھوٹے بھائی کا انتقال ہو گیا چنانچہ لکھتے ہیں :-

کھسار دو نور ز اخترم رفت	ہم مادر و ہم برادرم رفت
ماتم دو شد و غم دو افتاد	فریاد کہ ماتم دو افتاد
آن دل کہ دو سوی می گراید	گر شد ز میان دو نهم شاید
چون مادر من بزوز خاک است	گر خاک بسو کام چہ پاک ست
اے مادر من کجائی آخر	رد از چہ نمی نمائی آخر
شر جا کہ ز پائے تو غداری ست	ما را ز بہشت یادگاری ست
مہرے کہ بہ شیر شد فراہم	تا جان نورد کجا شود کہ
زانجا کہ نوازشت فزون بود	گستاخی من ز حد برون بود

[ ۱۶ ] موجودہ زمانے میں مسلمانوں کی چار ذاتیں مانی جاتی ہیں -  
سود ، مثل ، پٹھان اور ایک چوتھی ذات جو بہت وسیع اور غیر محدود ہے یعنی شہنخ -  
دور وسطوں میں لفظ شہنخ اونچے پائے کے صوفی یا ولی کے لئے استعمال کیا جاتا تھا -  
یہاں بھی یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے -

با این خجلی که روسپاهم      عذرت بکدام روے خواهم  
 در زندگیت ز روے عادت      غافل بدم از چلین سعادت  
 نا خانه بود ز دولت آباد      تدرش نشناسد آدمی زاد  
 نعمت به حضور سهل چیز ست      هرگه که ز دست شد عزیز ست  
 ذات تو که حظ جان من بود      پشت من و پشتبان من بود  
 رفتی و ز پشت من توان رفت      پر پشت شدم چو پشتبان رفت  
 نے نے که تو چو نام زنده است      خود دولت من همان بسنده است  
 نام تو پناه خویش سازم      تعویذ کلاه خویش سازم  
 روزے که لب تو در سخن بود      پند تو صلاح کار من بود  
 امروز هم\* به مهر بھون      خاموشی تو همی دهد پند  
 یاد آر به حضرت رفیع      خوشنودی خویش کن شفیع  
 دایم که تو در بهشت جاوید      رخشندہ تری ز ماہ و خورشید  
 چونست بر تو همسر من      فرزند تو و برادر من  
 در معرکہ اژدہا نظیرے      در مستی بادہ شیر گھرے  
 در حلقہ درست چون پدر شهر      نے ہمجو من شکستہ شمشیر  
 چون حرف پدر ہمہ ز بر† کود      ہم عزم ولایت دگر † کرد  
 اے مونس و یارم غم تو      تہ از دل کہ ز جان خورم غم تو  
 بے مونس و پرفیق و بے یار      چونی و چہ می کلی در آن غار  
 بودی ز توان بے ترازو ا      بازوے من و توان بازو  
 رفتی و توان ز بازوم رفت      نقد شرف از ترازوم رفت  
 خواهم کہ بہ جستنت شتایم      جویم ولے از کجاست یایم  
 فریاد کنم ز جان ناشاد      فریاد کہ نشنوی تو فریاد

\* یعنی از بر -

\* یعنی امروز ہم مرا -

† یعنی در پست پدر یا خرت شتافت - ا "بے ترازو" یعنی بے اندازہ -

هر دم خورم از نسوس خارے خود نهست چومن نسوس خارے  
 هر نهم شبے و صبح گاهے از حسرت نو برآرم آهے  
 دائم که بدین شغب فراژی زانجا که تو رننه نهائی  
 لیکن چه کنم که ناشکیم خود را به بهانه می نویسم  
 در سینه نهم ز سوگواری غمهای تو به غمگساری  
 نام تو به صبر کردن دل طومار کنم به گردن دل  
 آیم بتو چون شکسته رائے خوانم به شکستگی دعائے  
 روح تو که باد نور از آذر باشد چو رنق روح مادر  
 یا رب که بر حصت گنه شوے از گرد گنه بشوے شان روے  
 می دار به خلد شان نواهم نوبت چو به سن رسد مرا هم

اگر کوئی شاعر ان سے کم بلند شمس کا ہوتا تو پانچ عشقہ مثلویان اُس کے لئے  
 بہت کافی ہوتیں۔ اور معمولی ہمت کا شاعر تو ان کے بعد ہمت مار دیتا۔ مگر خسرو  
 کی قوتیں ان تک نہیں۔ گویا یہ سوچ کر کہ نقادان سخن کی نظروں میں میں  
 اقلیم شمر ہی میں نہ محدود رہ جاؤں انہوں نے نثونکاری میں قدم رکھا۔ اور دو کتابیں  
 مختلف ضخامت کی لکھیں۔ ایک تو علاء الدین کی مہموں کی پتلی سی تاریخ خزان  
 الفتح ہے۔ اور دوسری پانچ جلدوں کی بہت ضخیم تصنیف اعجاز خسروی ہے۔ یہ نثر  
 معانی و بیان میں ہے۔ علاء الدین کے عہد حکومت کے آخر میں امیر خسرو کی دوسری  
 اور بہترین تاریخی مثلی دیول دیو و خضر خان تیار ہوئی جس کا انجام بعد کے  
 واقعات نے حزنہ کر دیا۔

کوئی سوانح نویس اُس اثر سے انکار نہیں کر سکتا جو شہنشاہ نظام الدین اولیا کا  
 خسرو پر پڑا۔ اگرچہ دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن اس پر بھی  
 ایک دوسرے کی سچے دل سے قدر کرتے تھے۔ دونوں کی زندگی کے ابتدائی دور میں  
 بعد المشرقین ہے۔ شہنشاہ نظام الدین اولیا کے دادا خواجہ سید علی بخارا سے ترک وطن  
 کر کے ہندوستان آئے، اور ہدایوں میں سکونت اختیار کی۔ ۱۲۳۸ء میں وہاں  
 شہنشاہ نظام الدین کی ولادت ہوئی۔ ابھی یہ بچہ ہی تھے کہ ان کے والد خواجہ احمد

مرض الموت میں مبتلا ہوئے۔ ان کی ماں 'بی بی زلیخا نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی بچہ رہا ہے کہ "کس کو لوگی" شوہر کو یا بیٹے کو "بی بی زلیخا نے ہندوستانی ماؤں کی مامتا سے مجبور ہو کر بچے کی جان کو شوہر کی جان پر ترجیح دی۔ قسمت کا لکھا پھس آیا اور سید احمد کا کچھ ہی دن کے بعد انتقال ہو گیا۔ بی بی زلیخا بہت یارسا بی بی تھیں۔ اور ان کی طبیعت نے لڑکے پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ ان کو بہت چاشنی تھیں اور باوجود انتہائی ناداری کے ان کو تعلیم دلائی۔ ماں اور بچے کے گدراں کی کوئی سبیل نہ تھی۔ سوائے اس کے کہ ہمسائے بے طالب کچھ اپنی مرضی سے دے دیتے۔ گھر کی ماما نانوں سے تنگ آکر بھاگ گئی۔ شیخ نے جو اپنی محنت کے لیے مشہور ہو گئے تھے ہدایوں میں جتنی تحصیل عام کی جا سکتی تھی کر لی اور سترہ برس کے سن میں ماں اور بہن کو لے کر مکمل تعلیم کی نیت سے دلی چلے آئے۔ یہ عظیم الشان پایۂ تخت اُس وقت بڑے بڑے علما اور فضلا کا مرکز تھا۔ تعلیم تقریباً مفت تھی۔ اور شیخ کے ایسے ذہین طالب علم کی بڑے سے بڑے مدرس کے یہاں رسائی ممکن تھی۔ ان کے خاص استاد مولانا کمال الدین زیدی اپنی آزاد منشی کے لیے مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین نے جب مولانا کی پارسائی کا حال سنا تو ان کو دربار میں بلایا اور امام اعلیٰ کا عہدہ پیش کیا۔ مولانا نے جواب دیا۔ ہمارے پاس صرف ہماری نماز باقی رہ جاتی ہے۔ کیا سلطان چاہتا ہے کہ اس کو بھی ہم سے چھین لے۔ سلطان بالکل لاجواب ہو گیا۔ اور تھوڑی بہت معذرت کر کے رخصت کیا۔ ان کے ایسے عالم بنے شیخ نے بیس برس کے سن میں سند تکمیل حاصل کی اور غالباً صاحبانِ جاہ و نردت کی طرف سے وہ بے توجہی جو شیخ کی زندگی کی امتیازی خصوصیت رہی، انہیں کا فیضان صحبت تھا۔

ابھی تک شیخ کی تعلیم درسِ رائیج کے مطابق ہوتی تھی، مگر ان کا رجحان طمع، تصوف کی طرف تھا۔ اور اکثر اپنے ساتھیوں سے کہا کرتے کہ تم لوگوں کی علمی مباحث کی فضا میں میں زیادہ عرصے تک نہیں رہ سکتا۔ بارہ برس کے سن میں انہوں نے ایک بار کسی قوال سے شیخ فرید گنج شکر اجدودہلی کی پارسائی کی تعریف

سنی اور اسی زمانے سے ان کو ایک خاصی عقودت ہو گئی، جو برابر ترقی پذیر رہی۔ اپنی تعلیم ختم کرتے ہی ان کی زیارت کو گئے۔ بابا فرید کے سامنے پہنچ کر یہ اتنے مرعوب ہو گئے کہ زبان سے کچھ نہ نکل سکا۔ بابا فرید نے یہ فرمایا کہ ”جو پہلی بار آتا ہے اتنا ہی خوفزدہ ہو جاتا ہے“

بابا فرید نے ان کا سر مونڈا اور اپنے مریدوں میں داخل کیا۔ ان کے پاس ایک پوسہ بھی نہ تھا۔ جب ان کے کپڑے اتنے مہلے ہو جاتے کہ پہلنے کے قابل نہ رہتے تو ایک نیک دل بی بی دھو دیا کرتی تھیں۔ انہوں نے جب رخصت ہونے کا ارادہ کیا تو بابا فرید نے ایک اشرفی دی۔ جو ان کے گھر کی کل دولت تھی۔ جب رات کو شیخ کو معلوم ہوا کہ آج مہرے پھر کے گھر میں ذاتہ ہے تو اس باعقودت مرید نے وہ اشرفی لاکر پھر کے قدموں پر ڈال دی۔ بابا فرید نے بہت شکریے کے ساتھ قبول کر لی۔ اور فرمایا میں نے دعا کی ہے کہ خدا تم کو دنیاوی جاہ و حشم بھی تھوڑا بہت عطا فرمائے۔ پھر ان پر نظر توجہ کی۔ جب چہرے پر کچھ پریشانی کے آثار دیکھے تو بولے پریشان نہ ہو۔ دنیا تمہارے لیے فتنہ نہ ہوگی۔ روشن ضمیر پھر کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا جانشین کس مرتبے کو پہنچنے والا ہے۔

دنیا کے تمام مذاہب میں کچھ نمایاں لوگ گزرے ہیں جن کی زندگی نام ہے دنیا سے مسلسل جنگ کا۔ ان لوگوں کا اسی کشمکش سے سابقہ پڑا جو کہا جاتا ہے کہ ضمیر و نفس امارہ میں مسلسل جاری رہتی ہے، اور وہ لوگ انجام کار فتعیاب ہوئے۔ مگر شیخ نظام الدین ان لوگوں میں نہ تھے۔ نہ تو ان کے متعلق یہ سنا ہے کہ انہوں نے غیر معمولی تعداد میں نمازیں پڑھیں۔ اور نہ یہ کہ بابا فرید کی طرح کنوئیں میں اتنے لگے۔ یا اتنے فائے کیسے ہوں کہ مرنے کے قریب پہنچ گئے ہوں۔ ان کے یہاں سخت ریاضت کا پتا نہیں۔ کیونکہ ان کو اس کی ضرورت نہ تھی۔ انہوں نے نفس امارہ کو ریاضت یا تنس کشی سے نہیں مارا، جس کے عوض میں اکثر کڑی مہلک بیماری سی ہو جاتی ہے۔ بلکہ انہوں نے اپنی قلبی مسرت سے اس پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے نہ تو شادی کی، اور نہ ذاتی مکان رکھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ رات رات پھر

مراقبت سے کی وجہ سے ان کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ جیسے ہالکا سا خمار ہو۔ اور ایک ناقابل بیان مسرت چہرے سے متوشیح ہوتی تھی۔ ان کی روزمرہ کی زندگی میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو اس مسرت کا سبب ہوتی۔

بابا فرید نے ان کو حکم دیا تھا کہ ”میں نے تم کو ہندوستان کی روحانی سلطنت دے دی، جاؤ اور اس پر قبضہ کرو“ لیکن دلی آنے کے بعد یہ بہت عرصے تک اسی تذبذب میں رہے کہ ان کو دارالسلطنت میں رہنا چاہیے۔ یا صوبے کا کوئی شہر نیام کے لیے انتخاب کرنا چاہیے۔ صرف یہی ایک کشمکش معلوم ہوتی ہے جس نے ان کے دماغ میں جگہ پائی۔ آخر کار انہوں نے دارالسلطنت میں رہ کر اپنے فرائض مردانہ وار انجام دینے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں تقریباً تیس سال بے حد مسرت میں گزرے۔ پہلے انہوں نے خسرو کے نانا عماد الملک المعروف بہ ’راوت عرض‘ کے یہاں قیام کیا۔ مگر دو سال کے بعد ان کے لڑکے واپس آگئے اور انہوں نے فوراً مکان خالی کرالیا۔ انہوں نے پاس کی ایک مسجد میں پناہ لی۔ اسی رات عماد الملک کے مکان میں آگ لگ گئی، اور جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ’غیاث پور‘ میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے قبل ایک محلے سے دوسرے محلے میں منتقل ہوتے رہے۔ ان کی بسر اوقات کا کوئی ذریعہ نہ تھا اور نہ انہوں نے کسی سے مانگنا گوارا کیا۔ بعد کو شیخ کہا کرتے تھے کہ غیاث الدین بلبن کے زمانے میں خربوزہ، ایک جیتال میں ملتا تھا۔ لیکن پوری فصل گزر گئی اور میں ایک قاش بھی نہ چکھ سکا۔ ایک بار ایک دن اور ایک رات بے آب و دانہ گزر گئے۔ دوسری رات بھی آدھی گزر گئی جب کچھ کھانے کو ملا۔

ایک جیتال میں دو سیڑ روٹیاں ملتی تھیں۔ لیکن غریب کی وجہ سے میں بازار سے کچھ نہیں خرید سکتا تھا۔ میری ماں، بہن اور گھرانے کے دوسرے لوگ میرے شریک حال تھے۔ ایک بار ہم لوگوں پر تین دن کڑا کے نافے کے گزر گئے۔ تب کسی شخص نے دروازے پر دستک دی۔ اور ہوتن میں کھجڑی دے گیا۔ مجھے زندگی بھر کسی چیز میں وہ مزا نہ آیا جو اس وقت اس سادی کھجڑی میں آیا تھا۔ جب گھر میں کچھ کھانے کو نہیں ہوتا تو میری ماں کہا کرتی تھیں کہ آج ہم لوگ خدا کے مہمان ہیں۔ ان الفاظ کو سن کر ایک ناقابل بیان مسرت میرے دل میں موجزن ہو جاتی تھی۔ ایک بار میں



نے خواب میں دیکھا کہ شیخ مجیب الدین متوکل برادر شہنخ فرید میرے مکان میں آئے ہیں۔ اور میں نے اپنی ماں سے کہا کہ ان کے کھانے کو کچھ لاؤ۔ انہوں نے جواب دیا کہ ”گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے“ اس کے بعد بھی میں نے خواب میں دیکھا گویا کہ حضور نبی کریم مع صحابہ کرام کے آ رہے ہیں۔ میں نے قدم مبارک کو بوسہ دیا اور عرض کیا کہ غربت کدے پر تشریف لے چلے۔ فرمایا ”کہوں؟“ میں نے عرض کیا جو کچھ میسر آئے گا حضور کے سامنے اور حضور کے اصحاب کے سامنے رکھ دوں گا۔ انہوں نے ارشاد فرمایا: کہ ابھی تو تمہاری ماں نے کہا تھا کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ مجھے ایسے سن کر بے حد خجالت ہوئی۔ برگزیدہ ماں نے تمام مصائب ایسے بیٹے کے ساتھ جس کی روحانی طماننت کو کوئی دنیاوی مصیبت نہیں متزلزل کرسکتی تھی برداشت کیے۔ مگر مسلسل ناخوشیوں نے ان کی صحت پر ناگوار اثر ڈالا۔ جب مرض الموت میں گرفتار نہیں اور شہنخ نے نہا چاند دیکھ کر اپنا سر ان کے قدموں پر رکھا تو انہوں نے پوچھا ”آئندہ مہینے میں تم کس کے قدم چومو گے“ نظام؟ ”بیٹھے“ جواب دیا ”اماں تم مجھے کس کے سپرد کرو گے“ صبح ہوئے کے کچھ قبل انہوں نے بیٹے کو بستر کے پاس بلایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”اے اللہ! اپنے بیٹے کو تیرے سپرد کر دے“

یہ الفاظ لبوں پر تھے اور یارسا بی بی جنت کو سدھاریں۔

اسی اثنا میں شہنخ کی شہرت دور دور پھیل چکی تھی۔ اور جو شخص ان سے ملتا۔ اسی مسرت سے جو ہر وقت اُن کے حرکات و سکنات سے شہیدا ہوتی تھی مسخر ہو جاتا۔ ۱۲۶۷ ع میں شہنخ فرید نے ان کو اپنا خلیفہ بنایا۔ اور اپنی وفات سے کچھ قبل ’چوہہ‘ عصا اور جانماز شہنخ نظام الدین کے پاس بیجوادی۔ اگرچہ ان کے اس فعل سے ان کے لڑکے جو اس نفع بخش جگہ سے امیدوار تھے ناراض ہو گئے۔ سلطان جلال الدین نے شہنخ کو ان کے اخراجات کے لیے ایک گاؤں نذر دینا چاہا۔ مریدین جو خدمت میں حاضر رہتے تھے عرض کرتے تھے ہم لوگوں سے جتنا برداشت ہو سکتا تھا برداشت کرچکے مگر ان کے اصرار کے باوجود شہنخ نے گاؤں قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر سلطان نے حاضر خدمت ہونے کی اجازت چاہی۔ مگر اس کو بھی منظور نہیں کیا۔ پھر سلطان نے بلا اطلاع دیے دفعتاً پہنچ جانے کا ارادہ کیا، شہنخ کو امیر خسرو سے اس کی اطلاع پہنچ گئی۔

اور وہ ملاقات سے بچنے کے لیے اجودھن چلے آگئے۔ شیخ نے سیاسی چمکوں سے محفوظ رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ کوئی چیز ان کے اس ارادے کو نہیں توڑ سکتی تھی۔ لیکن جس پھر کا دروازہ ہو کس و ناکس کے لیے کھلا ہو، اس کے لیے یہ غیر ممکن تھا کہ ارباب سیاست سے محفوظ رہے۔

عہدِ علائی کی ابتدا میں خاشاک غیاث پور میں امرا آنے لگے تھے۔ شیخ کو ان کی آمد ناگوار ہوتی تھی مگر ملنے سے انکار نہیں کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ علاء الدین کی حکومت کے آخر زمانہ تک شیخ کی شہرت کمال کو پہنچ گئی۔ ولی عہدِ سلطنت خضر خاں کو شیخ کا بہت عقیدہ تھا۔ شاہی خاندان کے تمام افراد اور شاہی محل کے تمام ملازمین حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے۔ صرف شہنشاہ اس سے مستثنیٰ تھا۔ پارسا برنی لکھتا ہے [۱۷]

سلطان علاء الدین را چہ دل توان گفت و او را تا چہ حد بے التفات و بے ہاک تصور توان کرد کہ از ہزار دو ہزار فرسنگ مسافران و طالبان در آرزوے ملاقات شیخ نظام الدین می رسیدند و پھر و جوان و خور و بزرگ و عالم و جاہل و عاقل و نادان شہر دہلی بعد حمل و تدبیر خود را منظور نظر شیخ نظام الدین می گردانیدند و سلطان

[۱۷] برنی کے مقابل میں امیر خسرو کا یہ دعویٰ کہ ”شہنشاہ نے شیخ کی زیارت کا ارادہ کیا۔ لیکن انہوں نے انکار کیا اور کہا جیسے ہی بادشاہ ایک دروازے سے داخل ہوگا میں دوسرے سے نکل جاؤں گا“ نہیں تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ علاء الدین نے جس کو یقین تھا کہ مذہبی طبقہ بھی سیاسی اقتدار کا خواہش مند ہوتا ہے (متعدد واقعات اس کے اس خیال کی تائید کرتے ہیں) شیخ کو ایک خط لکھا تھا جس میں تمام معاملات میں ان کی رائے و مشورے پر کاربند ہونے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر شیخ کو جب خضر خاں نے خط دیا تو انہوں نے کھولا تک نہیں۔ اور فرمایا کہ ”ہم درویشوں کو امورِ سلطنت سے کیا واسطہ؟“ میں ایک گوشے میں شہر سے دور رہتا ہوں۔ اور سلطان اور عامۃ المسلمین کے لیے دعاے خیر کرتا رہتا ہوں۔ اگر بادشاہ کو یہ نہیں پسند ہے تو مجھ سے کم دے۔ میں چلا جاؤں گا، اور دوسری جگہ رہوں گا۔ خدا کی زمین بہت وسیع ہے“ جواب سے علاء الدین کی تسلی ہو گئی کہ شیخ سیاسی اقتدار کے خواہش مند نہیں ہیں۔

علامہ الدین را گہرے در دل نگزشتہ کہ خود بر شیخ آید و یا شیخ را بر خود طالب و ملاقات کند و در کدام وہم در آید کہ تارک عالم ہوں ۔

در حقیقت شیخ نظام الدین اولیا اور شہنشاہ علامہ الدین درنوں کی اپنی اپنی جگہ پر اتنی عظیم الشان شخصیتیں تھیں کہ ایک دوسرے کا غائبانہ ہی احترام کر سکتے تھے ۔ سلطان شروع ہی سے اولیا کی طرف سے اتنی ہی اظہار بے توجہی کرتا تھا جتنی شیخ ارباب حکومت کی طرف سے ۔ جس کو اپنے بانکے طرز ادا میں کہتا تھا کہ میں نے تہہ کر لیا ہے کہ اپنا سر صرف خدا کے سامنے جھکاؤں گا ۔

ملفوظات امیر خسرو اور امیر حسین ، اور سیرالارہاء کے طفیل ہم کو شیخ نظام الدین اور اُن کی شہرت و اثر کا درجہ جتنا معلوم ہے اتنا دور وسطیٰ کی کسی شخصیت کے متعلق نہیں ۔

آپ نے اپنی مریدی کا دروازہ ہرکس و ناکس کے لیے کھول رکھا تھا ۔ اور ہر قسم کے گناہ گاروں کو آنے کی اجازت تھی ۔ دوپہر سے قبل سہ پہر ، اور شام کا وقت اُن لوگوں کے لیے مقرر تھا جو مشورے کے لیے حاضر ہوں ۔ مگر اس کے علاوہ بھی ان سے ملاقات ہو سکتی تھی ۔ شان و نادر کسی کو انتظار کرنا پڑتا تھا ۔ شیخ کا کام لوگوں کو پاکبازی اور بھلائی کی ہدایت کرنا تھا ۔ اور یہ فرض انہوں نے جس توجہ سے ساری عمر انجام دیا انہیں کا حق تھا ۔ علما و مشائخ ، اکابر و اعظم وضع و شریف ہر طرح کے لوگ ان کی خانقاہ میں آتے ، اور یہ اُن کی سمجھ اور قابلیت کے موافق گفتگو کرتے اور ہر ایک کے دل پر خواہ وہ کسی رتبے کا ہوتا فوراً قبضہ کر لیتے ۔

سوائے ایک پتلی سی کتاب ملفوظات کے شیخ نے اور کچھ لکھنے کا ارادہ نہیں کیا ان کے مریدوں کی چند کتابیں جو دستبرد زمانہ سے محفوظ رہ گئی ہیں اس پرکشش اور نادر ہستی کے متعلق بہت کم پتا دیتی ہیں ۔ کسی ہندی مسلمان نے اپنے معاصروں پر اتنا گہرا اثر نہیں ڈالا ۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ” قیامت کے بازار میں تالیف قلوب اور مسلمانوں کے دلوں کو راحت و آسائش پہنچانے سے زائد قیمتی اور مردج کوئی اسباب نہ ہوگا “ اگرچہ وہ شہر ایک سے مل جل کر باتیں کرتے ، پھر بھی لوگوں کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیخ کا دل خدا کی طرف متوجہ ہے گویا کہ وہ ان کو دیکھ رہا ہے ۔

تصوف کی تاریخیں لایعنی کرامتوں سے بھری ہوئی ہیں۔ مگر شیخ نظام الدین اس قسم کی ادنیٰ کرامتیں دکھانے والے صوفی نہ تھے۔ نہ تو وہ ہوا میں اڑے۔ اور نہ پاؤں کو جنبش دے بغیر پانی پر چلے۔ اُن کی عظمت کا راز اُن کا محبت بھرا دل تھا، اور ان کی کرامتیں ان کی ہمدرد اور پر خلوص روح میں پوشیدہ تھیں۔ ایک نکاح میں دل کا حال معلوم کر لیتے اور ایسی بات کہتے جس سے مصیبت زدہ دل کو فوراً تسکین ہو جاتی۔ علاء الدین کا دستور تھا کہ جب خواجہ مبارک گویاموی دربار میں حاضر ہوتے تو ان کو اعزاز میں خلعت عطا کرنا۔ ایک موقع پر اس نے ان کو صرف سفید چادر عطا کی۔ خواجہ مبارک، بادشاہ کے برتاؤ میں ایسی تبدیلی پر افسردہ خاطر ہو کر شہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شہنشاہ نے بہت مہربانی سے ان کی طرف دیکھا اور فرمایا۔ ”بادشاہ کا عطیہ قابل قدر ہے۔ چاہے ایک اشرفی ہو یا ایک کورتی“ خواجہ کہتے ہیں کہ یہ الفاظ سن کر میرے دل کا بوجھ اٹھ گیا اور میں خوشی سے لہریز ہو گیا۔

ایک نہجوان جس کو شہنشاہ نے عقیدہ نہ تھا اپنے دوستوں کے ہمراہ حاضر خدمت ہوا۔ یہ لوگ نذر دینے مٹھائی لائے تھے، اس شخص نے ایک پڑیا میں بالو باندھ کر اس میں رکھ دی۔ جب نوکر اُن چیزوں کو اٹھانے آیا، تو شہنشاہ نے فرمایا کہ ”پڑیا کو یہیں رہنے دو“ یہ بالو صرف میرے دیکھنے کے لئے ہے“ وہ شخص تھرا گیا اور اُس نے جرم کا اقرار کر لیا۔ لیکن شہنشاہ نے اس کو لباس عطا فرمایا اور تسلی دی۔ اور فرمایا اگر تم کو کھانے یا روپیہ کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔ جو کچھ میں کر سکتا ہوں کروں گا۔

اپنی عسرت کے زمانے میں دو دن کے فافے کے بعد شہنشاہ روٹی کے سوکھے ٹکڑے کھانے بیٹھے تھے کہ فقیر گزرا۔ اس نے خیال کیا کہ شہنشاہ کھانا ختم کر چکے ہیں اور دسترخوان پر سے ٹکڑے اٹھا کر چلنا بنا۔ شہنشاہ خلدہ روٹی سے مسکرا دیے، اور بولے شامی مصیبتیں خدا کو بھاگئیں۔ اس لیے وہ اور امتحان کرنا چاہتا ہے۔

ایک شخص نے شہنشاہ اور ان کے مریدوں کی فافہ مستہاں دیکھ کر کیمیا سکھانے کا ارادہ کیا، مگر شہنشاہ نے منظور نہیں کیا، رنگوں کا ملانا عیسائیوں کا کام ہے۔ اور سونا تیار کرنا یہودیوں کا۔ ہم مسلمانوں کو نہ اِس دنیا کی تمنا ہے اور نہ اُس دنیا کی۔

ہم صرف خدا کے لیے زندہ رہتے ہیں۔

یہ باتیں کرامتیں کہی جا سکتی ہیں بشرطیکہ کرامتوں سے وہ فوق النظار امور نہ مراد ہوں جو اخلاقی نقطۂ نگاہ سے فضول اور لایعنی ہوتے ہیں۔ در حقیقت شیعہ کی زندگی ایسی تھی کہ غالباً آئندہ نفسیات کی تحقیقات سے یہی ثابت ہوگا کہ فطرت انسانی کا بنیادی اصول ہے معرفت، 'نروان' یا مسرت کامل۔ جو دنیاوی زندگی سے جنگ و جدل کرنے یا اس کی طرف غہر متوجہ رہنے سے نہیں حاصل ہو سکتی۔ بلکہ کائنات سے انہی عالمگیر محبت کرنے سے کہ نفس خود کائنات میں جذب ہو جائے۔ تاکہ امتیاز ما و تو کو توڑ کر روح انسانی، وجود مطلق میں فنا ہو جائے۔ بحیثیت خالق کے باری تعالیٰ کا ادراک اتنا زیادہ نہیں ہوتا ہے جتنا بحیثیت موجودات کے۔ یہ ادراک انتزاعی نہیں ہوتا بلکہ حیوانات و جمادات کی صورت میں ہوتا ہے جن کے ماحول میں ہم پرورش پاتے ہیں۔ معرفت ایسی چیز نہیں جو ماوراء عالم تلاش کی جائے۔ بلکہ ایسی چیز ہے جو یا تو اسی عالم میں اور اسی زندگی میں مختلف درجات طے کر کے حاصل ہو سکتی ہے، یا پھر ناممکن الحصول ہے۔ شیعہ فرید کی نقلیں، زندگی بھر مرید کی ہدایت کرتی تھی اُن کے لیے دنیا کبھی فتنہ نہ ہو سکی۔ آخر عمر میں ہر جگہ سے شیعہ نظام الدین کی خدمت میں نذرانے آنے لگے تھے۔ یہ ان کو بہت فراعہ دلی سے احتیاج مندوں میں تقسیم کر دیتے۔ اور ہر جمعہ کو نماز کو جانے سے قبل بارہوی خانے اور نعمت خانے میں جو کچھ ہوتا سب تقسیم دے دیتے۔ مہمانوں کے سامنے مرغیں کھانے رکھے جاتے۔ مگر شیعہ جو عموماً روزہ رکھتے تھے، روٹی اور سادی ترکاری سے انظار کرتے۔ آپ کے ایک مرید نے اس نفس کشی کو ناپسند کیا تو آپ نے فرمایا۔ ”مستجدوں میں اور بازار میں دکانوں کے سامنے اتنے غریب اور مصیبت زدہ جب بھوکے پڑے دھتے ہیں تو میرے لیے نا ممکن ہے کہ ایک نوالہ بھی خلق سے اتر سکے۔“

غذا کی طرح ان کی تیند بھی بہت مختصر ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر دوپہر کو، اور تھوڑی دیر آدھی رات سے قبل آرام لیتے مگر آدھی رات کے بعد جب ساری دنیا سوتی ہوتی، یہ اٹھتے، خواب گاہ کا دروازہ منہل کرتے، اور پھر صبح کا مراقبہ، مطالعہ، نماز، اور اشعار خوانی میں مشغول دھتے۔ آپ فرماتے ہیں۔

تہا منم و شب چراغے مونس شدہ نا پکارہ روزم

گاہن ز آہ سرد بکشم کاہ از نف سینہ بفرورزم  
یہ وقت بہت دلچسپی سے گتتا تھا - ایک بار شیخ نے فرمایا - آج رات میرے  
دل میں ایک بیت نازل ہوئی جس سے مجھے بہت سکون اور مسرت حاصل  
ہوئی -

گر بمانیم زندہ می دوریم دامنے کز فراق چاک شدہ  
دورنہ مانیم عذر ما بیذیر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ  
جب اس بیت کو میں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو دفعتاً میں نے ایک عورت  
کو دیکھا جو میرے پاس آئی اور بعد عجز و انکسار بولی کہ ”اس کو نہ پڑھو“ قاضی  
شرف الدین نے پوچھا ”یہ بات آپ نے خواب میں دیکھی ہے - یا واقعہ ہے ؟“ آپ  
نے فرمایا - میں نے ایسے ہی دیکھا جیسے تم کو دیکھ رہا ہوں - قاضی شرف الدین نے  
عرض کیا حضرت یہ دنیا تھی جو آپ کے پاس سے جانا نہیں چاہتی - آپ نے  
فرمایا - ”حقیقت میں بات یہی ہے“

امیر خسرو شیخ کے حلقہ ارادت میں اس وقت داخل ہوئے جب ان کا  
سن آٹھ برس کا تھا - اور کہا جاتا ہے کہ شیخ نے شاعری کی طرف ان کی رغبت دیکھ  
کر ان کی ہمت افزائی کی - لیکن خسرو اپنی علمی زندگی کی ابتدا میں اکثر دہلی  
سے باہر رہے - قرآن السعدین کی حد و نعت میں جو انہوں نے کھتباد کی حکومت کے  
آخری ایام میں لکھی تھی شیخ کا کچھ تذکرہ نہیں ہے - شیخ کے اور امیر خسرو کے  
تعلقات غالباً جلال الدین کے عہد حکومت سے شروع ہوئے اور دن بدن گہرے ہوتے گئے -  
اگرچہ دونوں کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق ہونے کے باوجود رشتہ الفت بہت  
مضبوط تھا - خسرو کی ساری زندگی اگرچہ درباری فضا میں گئی تھی مگر اُن کا قلبی  
رجحان تصوف کی طرح تھا - دوسری طرف شیخ جو خود بھی اکثر اعلیٰ پایہ کی رباعیان  
کہا کرتے تھے خسرو کی گرمی کلام پر جو ان کی ترکی نژادی کا نتیجہ تھی فریقتہ ہو گئے -  
جوانی کی امنگوں کے ختم ہوتے ہی خسرو میں پارسائی و ارادتمندی آگئی - اور شیخ نے  
جن کی روانداری غیر محدود تھی اس درباری کو خوش آمدید کہا ، خانقاہ کی ساکن  
فضا میں ، اُن کے آنے سے ، ایک مختلف دنیا کی نسیم خوش گوار آئی - کھانے کے بعد

اکثر شہنشاہ تکیہ لٹا کر بیٹھ جاتے ، اور اپنا ہونٹ پیروی سے سفید سر ، مسرت امیز انداز سے ہلا کر پرچھتے ۔ ” خسرو کیا خبریں ہیں “ - خسرو جن کو شہر کی خبریں نوک زبان دھتھی تھیں - اپنے ہونٹ کو سماجی دنیا کے حالات بیان کر کے محفوظ کرتے - اور یہ ایک اجنبی کی طرح بہت دلچسپی ، اور شدورسی سے سنا کرتے تھے - دوسری طرف خسرو کو شہنشاہ کی روحانی ضابطہ باری اور عظمت نے مستحضر کر لیا تھا - خسرو کو زندگی میں ایک تمنا رہی جس نے ان کو بیتاب رکھا - وہ یہ کہ ظلم سے کوئی ایسا شاہکار نکل جائے جو ان کو زندہ جاوید بنا دے - مگر یہاں آکر ایسے شخص سے ملے جو دنیاوی حسرتوں سے پرے نکل چکا تھا اور جس کی تعلیمات نے ان کو بتا دیا کہ روح کی باطنی تعمیر دنیاوی کارناموں سے اعلیٰ و ارفع ہے - جو کچھ انسان کرتا ہے وہ اتنا اہم نہیں جتنا کہ وہ خود بن جاتا ہے - انسان کی روح کی قیمت اُس کی ذاتی خبریوں سے لگائی جاتی ہے - خسرو نے اپنے نصب العین کو نہیں چھوڑا - لیکن ان کی سزاؤں مترنم غزلیں ، اُن کی اُس قوت اور مسرت کا ثبوت دیتی ہیں جو اُس نقطہ نگاہ نے پیدا کر دیا تھا - درحقیقت قصہ گو خسرو اس مرشد کو کبھی نہیں بھول سکتے تھے جس نے ان کو اتنا سکھا دیا - بعد کی تمام مشغولیوں میں حمد و نعت کے سلسلے میں شہنشاہ نظام الدین کی مدح ہے - اُن کا نام سلطان کے نام سے پہلے آتا ہے -

لیکن تمام کوششوں کے باوجود شہنشاہ نظام الدین سیاسی گرداب سے محفوظ نہ رہ سکے - سلطان علاء الدین کا برا لڑکا خضر خاں شہنشاہ کا مرید تھا - اور قدرتا لوگوں کا یہ گمان ہوتا تھا کہ شہنشاہ اس کی تخت نشینی کی خواہش کریں گے - لیکن سازش کر کے علاء الدین قتل کر دیا گیا اور یہ کچھ نہ بولے - چالیس دن کی طوائف السلوکی کے بعد سلطان قطب الدین مبارک شاہ اپنے باپ کے تخت پر بیٹھا اور شروع میں مہمانہ روی اختیار کی اور شہنشاہ سے متعرض نہ ہوا - فتح دکن سے واپسی پر جب اُس کو ایک بزدلانہ سازش کا پتا چلا جو اُس کے چچہ بھائی ملک اسد الدین نے کی تھی ، اُس نے سازش کرنے والوں کو بہت سخت سزائیں دیں - یہاں تک کہ سلطان مرحوم کے بیٹوں خضر خاں ، سعدی خاں اور شہاب الدین کو ، جنہیں ملک کانور نے اندھا کر کے گوالیار میں قید کر دیا تھا قتل کرادیا - اس وقت سے مبارک کے دل میں شہنشاہ کی طرف سے بدگمانی بیٹھ گئی - برنی لکھتا ہے -

” ازانکہ بر افتاد از نزدیک رسیده بود و زوال او دانا و نادان چون روز روشن می دیدند کہ بہ بدگفت شیخ نظام الدین قدس سرہ العزیز زبان می کشاد و عداوت آشکارا می کرد و ملوک و امرا را منع فرمود کہ کسی بزیارت شیخ در غیاب پور نہ رود و بارہا در مستہائے متنوع بر زبان بیبائی می راند کہ ہر کہ سر نظام الدین را بیارد ہزار تلمکہ زر او را یدہم “

شیخ ضیاء الدین رومی کے سیوم میں شیخ نظام الدین اور مبارک شاہ کا آمدنا سامنا ہو گیا۔ مبارک نے شیخ کا ذرا ادب نہ کیا۔ بلکہ سلام لینا بھی گوارا نہ کیا۔ شیخ دکن الدین کو ملتان سے اس لیے بلایا گیا کہ لوگوں کی توجہ شیخ نظام الدین کی طرف سے ہٹ جائے۔ لیکن جب وہ اُن کے پرانے دوست نکلے تو مبارک نے شیخ زادہ جام کو جو اُن کا پرانا دشمن تھا اُن کے مقابل بٹھادیا۔ جب لوگ لڑائی پر آمادہ ہوتے ہیں تو بہانہ بآسانی مل جاتا ہے۔ سلطان نے ایک مسجد بنائی جس کا نام مسجد مہری رکھا، اور شہر سے نمایاں لوگوں کو پہلا جمعہ پڑھنے کے لیے مدعو کیا۔ شیخ نے سلطان کے ایلچی سے جواب میں کہا کہ جو مسجد میرے مکان سے قریب ہے وہ زیادہ مستحق ہے۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس زمانے میں رسم تھی کہ عمائدین شہر مہربانی کی پہلی تاریخ کو دربار میں حاضر ہوتے تھے، یہ نہیں گئے۔ اپنے خادم اقبال کو اپنی جگہ بھیج دیا۔ سلطان قدرتا یہ توہین نہیں برداشت کرسکا۔ اور دشمکی دی کہ آئندہ اذیت پر شیخ کو بذریعہ فرمان شاہی طالب کیا جائے گا۔ چاند رات ہی کو مبارک شاہ یاور کے ہاتھ مارا گیا۔ اور شیخ نظام الدین آنے والی دقت سے نجات پاگئے۔ پڑھنکار امیر خسرو ہم کو یقین دلاتے ہیں کہ مبارک شاہ کا قتل یاور کا جرم نہیں تھا۔ بلکہ وہ شیخ کی دعاؤں کا اثر تھا۔ خورش قسطنی سے ان مسائل کا حل حدود تاریخ سے خارج ہے۔

سلطان، اور مرشد بوحق کی باہم چشمک کے باوجود خسرو کے ”دونوں میٹھے رہے“ مبارک شاہ کا خسرو سے یوناؤ اپنے باپ سے زائد فیاضانہ تھا۔ اور اس شاعر نے ان احسانات کے شکریتے میں عہد مبارک شاہی کے اہم واقعات کی ایک منظوم تاریخ ”نہ سپہر“ لکھی۔ یاور کی حکومت جس کا آغاز مبارک شاہ کے قتل سے ہوا چند روزہ اور بد نظم تھی۔ لیکن غیاث الدین تغلق، جو باغیوں کو پسپا کرکے تخت نشین ہوا، زمانے کی ضروریات کو دیکھ کر بہترین بادشاہ ثابت ہوا۔ یہ اب تک حکومت کے فوجی اور انتظامی شعبوں میں مختلف عہدوں پر کام کرتا رہا تھا۔ اس کی خانگی زندگی بہت پاکیزہ اور پارسا تھی اور اس کے مزاج میں وہ ہمت اور ضد بالکل نہیں تھی، جو



عام طور پر اپنی قوت بازو سے ترقی کرنے والوں میں پائی جاتی ہے۔ غیاث الدین برنی لکھتا ہے۔

”در سر یک هفته مصالح جهانداري و امور ملكي را فراهم آورد و آن چندان پويشانها و ابتريها كه از خسرو خان و خسرو خانهاں پيدا شده بود و از استولايه حرام خوردان كار و بار در سرا زير و زير شده فرو نشاند و كارهاے ملكي را ضبط كرد و مردمان هم چنين دانستند كه مگر سلطان علاء الدين باز زنده شد“

علاء الدین کے سخت قوانین منسوخ کر دیے گئے۔ مگر اصلاحات بدستور رہنے دیے گئے۔ ایسے سلطان سے خسرو کو خاص انصاف ہو گئی۔ ان کی آخری تاریخی مثنوی تعلق نامہ غیاثی ہے کہ یہ اپنے آخری مربی کے کلمے معترف تھے۔ غیاث الدین نے جب بنگال پر حملہ کیا تو یہ ہمراہ گئے۔ ان کی عدم موجودگی میں شیخ نظام الدین کا دلی میں انتقال ہو گیا۔ [۱۸] واپسی پر ان کو اپنے اس دوست اور مرشد کی

[۱۸] کہا جاتا ہے کہ شیخ نظام الدین کے تعلقات سلطان غیاث الدین سے بھی خوش گوار نہ تھے۔ آخری مورخین کا یہی خیال ہے۔ فرشتہ جو ان تمام واقعات کو جمع کرنا ہے جو اس کے زمانے تک روایت ہوتے چلے آئے تھے۔ اس کے دو سبب بتاتا ہے۔ خسرو خان نے جو ہر طرف اپنے ہمدرد پیدا کرنا چاہتا تھا، ان صوفیہ میں جو نمایاں حیثیت رکھتے تھے لمبی رقمیں تقسیم کر دی تھیں۔ بعض لوگوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ بقیہ صوفیہ نے قبول کر لیا، مگر اس کو علاحدہ محفوظ رکھا، تا کہ جب سلطنت کا کوئی جائز وارث تخت نشین ہو تو اس کو واپس کر دیا جائے۔ تمام صوفیہ کو تین تین لاکھ ٹکے دیے گئے تھے، مگر شیخ کو پانچ لاکھ دیے گئے تھے۔ انہوں نے دوسروں کے ہر خلاف رویہ لے لیا، اور اس کو فوراً غربا میں تقسیم کر دیا۔ غیاث الدین نے خسرو خان کی تقسیم کی ہوئی بہت سی رقم حاصل کر لی۔ تمام صوفیہ نے واپس دے دی۔ مگر شیخ نظام الدین سے کچھ نہیں وصول ہوا۔ صرف اس وجہ سے کہ کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس واقعے سے غیاث الدین پر گشتہ ہو گیا۔ اس نے شیخ کے قوالی سننے پر بھی اعتراض کیا تھا۔ مگر علما کے ایک طویل مذاظرے کے بعد راضی ہو گیا۔ جب غیاث الدین بنگال سے واپس آ رہا تھا تو اس نے شیخ نظام الدین کی خدمت میں ایک ایلچی کی معرفت شیخ سے اپنے پہنچنے سے قبل دلی چڑ دینے کی خواہش کی۔ شیخ نے جواب دیا ”ہنوز دلی دور است“ اور شہنشاہ دلی کو یہی نہیں پہنچ سکا۔ اس متعجب و غریب عمارت کے گر جانے سے جو محمود تغلق نے باپ کے استقبالیہ کے لیے تیار کی تھی، دور، وسطی کی امید افزا حکومتوں میں سے ایک حکومت کی زندگی بہت مختصر رہ گئی۔ اندول مورخین نے اس واقعے کو شیخ کی کرامت کی حیثیت سے بیان کیا ہے۔ صحیح واقعہ اور زائد المیہ ہے۔ شیخ نظام الدین سلطان کے جنازے کے دای پہنچنے سے، کئی دن پہلے انتقال فرما چکے تھے۔ اس قصے کا اخلاقی سبق چاہے جیسا ہو، مگر بعد کا الحاق معامد ہوتا ہے۔ برنی یا امیر خسرو دونوں ان دونوں حضرات کے درمیان جو اپنے اپنے شعبے میں مخصوص طور پر باعمال تھے، کسی قسم کی رنجش کا تذکرہ نہیں کرتے ہیں۔

وفات کا جو اُن کو بہت عزیز رکھتا تھا بے حد صدمہ ہوا - شیخ نے کہا تھا ”میری زندگی  
کی دعا کرو - کیونکہ کہ تم بھی میرے بعد زائد عرصے تک زندہ نہیں رہو گے“  
پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی - پورے چھ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ  
خسرو کا انتقال ہو گیا - اور اپنے مرشد کے پائلٹی دفن ہوئے -

شیخ نظام الدین نے وفات سے قبل کہا تھا ”میری قبر پر کوئی مقبرہ نہ بنے -  
مجھے یوں ہی کولے میدان میں آرام کرنا پسند ہے“ لیکن سلطان محمد تغلق نے ایک  
قبر بنوا دیا - جہے سو برس گزر گئے - سلطنتیں قائم ہوئیں اور مت گئیں - دلی  
میں بار اُجاز ہوا اور پھر آباد ہوا - مگر ان انقلابات میں شیخ نظام الدین کا  
مقبرہ تباہ شدہ کھنڈروں اور ویزانوں میں آباد ہستی رہی - اور ہڈیوں اور  
سلمانوں کی یکساں زیارت گاہ -



## ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کی نئی مطبوعات

- ۱ - یادگار شعرا—ڈاکٹر اشپونگر کی فہرست کتب خانہ شائع اودھ کا اردو ترجمہ—از مولوی طنبیل احمد صاحب، بی۔اے۔  
صفحات ۲۳۲ قیمت دو روپیہ
- ۲ - دو نایاب زمانہ بیاضیں اردو اُن کا انتخاب - غیر مشہور شعرا کا کلام جن سے تذکرے خالی ہیں—از مولانا عبد الباقی آسی مرحوم -  
صفحات ۱۷ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
- ۳ - ہم آپ—از مولانا عبدالساجد صاحب دریابادی، بی۔اے۔ ”پادولر ساٹکا لوجی یعنی روزمرہ کی زندگی میں کام آنے والا نفسیات پر ایک عالم فہم رسالہ—صفحات ۲۲۳ قیمت دس آنے
- ۴ - سوانح حیات امیر خسرو—از پروفیسر محمد حبیب صاحب مترجم، مسٹر حیات اللہ صاحب انصاری، صفحات ۴۲ قیمت دس آنے

## زیر طبع کتابیں

- ۱ - گلزارِ نظائر اکبرآبادی—نظائر اکبرآبادی کا اردو کلام مع مقدمہ، مرتبہ سلیم جعفر صاحب
- ۲ - کلیات انشا (اردو)—مرتبہ مرزا محمد عسکری صاحب و مولوی محمد رفیع

## مطبوعات ہندوستانی اکیڈمی

۱۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ از علامہ محمد سلیمان ندوی۔ یہ پانچ تقریریں ہیں جو تقریریں محمد علی کاوش کا لیکچر ہے جس میں بہت سے اہم تاریخی مسائل کے متعلق قدیم اور جدید مورخین کی غلطیاں بے نقاب کی گئی ہیں۔ یہ ایک موضوع پر الجواب کتاب ہے۔ ضخامت ۲۰۲ صفحات، علاوہ ضمیمہ و صحت نامہ۔ قیمت متجدد چار روپے۔

۲۔ تاریخ ہند کے ازملہ وسطیٰ میں معاشرتی اور اقتصادی حالات۔ از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ بی۔ لی۔ ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ ایم۔ اس میں تو سو برس کے اقتصادی اور معاشرتی حالات ہندوستان کے متعلق جمع کئے گئے ہیں۔ ماخذوں میں مشرق و مغرب کے فقہ کی تصنیفات سے فائدہ اُٹھایا ہے۔ ضخامت ۱۰۹ صفحات، مع انڈکس۔ قیمت ایک روپہ۔

۳۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ۔ از مسٹر عبداللہ یوسف علی سی۔ بی۔ لی۔ ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ ایم۔ اس میں انگریزی عہد کی تحریروں کا ذکر ہے۔ طباعت، ٹائپ، تراجم، کتابت، علمی سوسائٹیاں، قانون، آداب معاشرت، اخلاق، فنون لطیفہ، تعلیم، اخبارات، علم ادب، طب، اردو نثر، نظم اور مختلف مذہبی، تعلیمی، ادبی، سیاسی تحریکات کو بہت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ ضخامت ۲۱۵ صفحات مع ضمیمہ۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

۴۔ فنون وسطیٰ میں ہندوستانی ہند۔ از راے بہادر مہامہوا پاندھیالے گوری شنکر ہیرا چند اوجھا۔ مترجمہ منشی پریم چند۔ یہ ہندی کے بین لکچروں کا ترجمہ ہے۔ ان میں پہلی تقریر بدھ مذہب، جین دھرم، برہمن دھرم، ویشنو فرقہ، شیو فرقہ، ہندو دھرم کے عام ارکان، ذاتیں، چھوٹ چھات، پوشاک، زیور، غذا، غلامی، نوہات، اطوار، عورتوں کی تعلیم، پردہ، شادی، سنی، پر، دوسری ادبیات پر، اور دوسری نظام سلطنت اور صنعت و حرفت پر ہے۔ ہر موضوع پر مدلل نکات ہیں۔ ضخامت ۲۳۸ صفحات، علاوہ انڈکس۔ قیمت متجدد چار روپے۔

۵۔ معاشیات: مقصد اور منہاج۔ از ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی۔ اس کتاب میں معیشت انسانی پر مابعد الطبیعی، علوم طبیعی، اور علوم تمدنی کے تین نقطہ ہائے نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے اس لیے علم المعیشت کو معیاری، تربیتی اور انہامی قرار دیکر بین عنوانات میں تقسیم کر دیا گیا۔ یہی وہ تین شکلیں ہیں جو آج اس علم نے اختیار کی ہیں۔ ضخامت ۱۱۸ صفحات۔ قیمت ایک روپہ۔

UNITED STATES GOVERNMENT

